Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей №12 «Сказка» города Ставрополя

Принято:
на педагогическом совете №1
МБДОУ детский сад №12 «Сказка»
протокол №1 от 30.08.2023 г.

Толстошеина Оксана Алексеевна

Подписан цифровой подписью: Толстошеина Оксана Алексеевна
DN: OU=исполняющий обязанности заведующего, O="МБДОУ ДС №12 ""Сказка""", CN=Толстошеина Оксана Алексеевна, E=dou_12@stavadm.ru
Основание: Я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Расположение:
Дата: 2023.08.31 17:00:54+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 12.0.1

Утверждаю:
И.о. заведующего МБДОУ
детский сад №12 «Сказка»
_____ О.А. Толстошеина
Приказ ОД № 93 от 31.08.2023 г.

<u>Рабочая программа</u>

по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в разделе «Музыкальная деятельность» Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей № 12 «Сказка» города Ставрополя

г. Ставрополь, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация к Рабочей Программе 5
I. Целевой раздел 6
1. Пояснительная записка Цель Задачи Принципы 6
2. Целевые ориентиры 10
II. Содержательный раздел 12
1. Виды музыкальной деятельности 12
2. Интеграция с другими образовательными областями 12
3. Формы и виды организации музыкальной деятельности 14
4. Культурно-досуговая деятельность 16
5. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности 17
6. Взаимодействие специалистов ДОУ по музыкальному воспитанию 18
7. Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами ДОУ 19
8. Перспективный план работы по взаимодействию с воспитателями, родителями, специалистами ДОУ 20
9. Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет 25
9.1. Содержание РП образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» модуль «Музыка» (1 младшая группа) 25
9.2. Формы работы по реализации основных задач по видам НОД музыкальной деятельности 27
9.3. Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности (1 младшая группа) 28
9.3.1. Восприятие 28
9.3.2. Пение, подпевание, песенное творчество 29
9.3.3. Музыкально-ритмические движения 30
9.3.4. Игра на детских музыкальных инструментах 32
9.3.5. Пальчиковая гимнастика, упражнения и игры на развитие чувства ритма 33
9.3.6. Культурно-досуговая деятельность 34
9.3.7. Целевые ориентиры освоения содержания программы 35
9.3.8. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы (1 младшая группа) 36
9.3.9. Календарно-тематический план музыкальной деятельности (1 младшая группа) 37
10. Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет 41
10.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию (2 мл. группа) 42
10.2. Формы работы по реализации основных задач по видам НОД музыкальной деятельности 44
10.3. Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности 46
10.3.1. Восприятие 46
10.3.2. Пение, распевание, песенное творчество 50

10.3.3. Музыкально-ритмические движения 52
10.3.4. Игра на музыкальных инструментах 55
10.3.5. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность 56
10.3.6. Пальчиковая гимнастика, упражнения и игры на развитие чувства ритма 58
10.3.7. Культурно-досуговая деятельность (2 младшая группа) 59
10.3.8. Календарно-тематический план музыкальной деятельности (2 младшая группа) 60
10.3.9. Результаты освоения содержания программы 64
10.3.10. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы (2 младшая группа) 65
11. Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет 66
11.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию (средняя группа) 66
11.2. Формы работы по реализации основных задач по видам НОД музыкальной деятельности 70
11.3.Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности 75
11.3.1. Восприятие 75
11.3.2. Пение, распевание, песенное творчество 80
11.3.3. Музыкально-ритмические движения 81
11.3.4. Игра на детских музыкальных инструментах 84
11.3.5. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность 85
11.3.6. Пальчиковая гимнастика, упражнения и игры на развитие чувства ритма 86
11.3.7. Культурно-досуговая деятельность 87
11.3.8. Календарно-тематический план музыкальной деятельности (средняя группа) 88
12. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 5 до 6 лет (старшая группа) 94
12.1. Задачи психолого-педагогической работы по видам музыкальной деятельности 95
12.2. Формы работы по реализации основных задач по видам НОД музыкальной деятельности 97
12.3. Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности 103
12.3.1. Восприятие 103
12.3.2. Пение, распевание, песенное творчество 107
12.3.3. Музыкально-ритмические движения 109
12.3.4. Игра на детских музыкальных инструментах 112
12.3.5. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность 113
12.3.6. Пальчиковая гимнастика, упражнения и игры на развитие чувства ритма 114
12.3.7. Культурно-досуговая деятельность 116
12.3.8. Календарно-тематический план музыкальной деятельности (старшая группа) 117
12.3.9. Календарно-тематический план музыкальной деятельности (старшая логопедическая группа) 120
13. Содержание работы по модулю «Музыка» в группе для детей от 6 до 7 лет (подготовительная к школе группа) 129

13.1. Формы работы по реализации основных задач по видам НОД музыкальной деятельности 132
13.2. Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности 138
13.2.1.Восприятие 138
13.2.2. Пение, распевание, песенное творчество 142
13.2.3. Музыкально-ритмические движения 144
13.2.4. Игра на детских музыкальныхинструментах 146
13.2.5. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность 147
13.2.6. Пальчиковая гимнастика, упражнения и игры на развитие чувства ритма 148
13.2.7. Культурно-досуговаядеятельность 150
13.2.8. Календарно-тематический план музыкальной деятельности (подготовительная группа) 152
13.2.9. Календарно-тематический план музыкальной деятельности в подготовительной логопедической группе 155
III. Организационный раздел 164
3.1. Учебный план непосредственно образовательной деятельности по возрастам 164
3.2. Формы и виды организации музыкальнойдеятельности 166
3.3. Структура и содержание музыкальной НОД 169
3.4. Использование ИКТ в НОД музыкального руководителя 170
3.5. Программное обеспечение 171
3.6. Система оценки результатов освоения программы 174
3.7. Педагогический мониторинг качества музыкального образования по парциальной программе «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой 174
3.7.1. Мониторинг (1 младшая группа) 176
3.7.2. Мониторинг (2 младшая группа) 177
3.7.3. Мониторинг (средняя группа) 177
3.7.4. Мониторинг (старшая группа) 178
3.7.5. Мониторинг (подготовительная группа) 178
3.8. Диагностический инструментарий 179
3.8.1. 2 младшая группа 179
3.8.2. Средняя группа 183
3.8.3. Старшая группа 188
3.8.4. Подготовительная группа 195

Аннотация к Рабочей Программе по разделу «Музыкальное воспитание»

Пояснительная записка Рабочей программы (РП) музыкального руководителя содержит цель, нормативные документы, на основе которых разработана Рабочая программа.

РП включает в себя возрастные и индивидуальные особенности детей дошкольных групп ДОУ.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса отражают требования ФГОС ДО.

В основе РП по разделу « Музыкальное воспитание » программы: «Ладушки» авторов И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Рабочая программа содержит задачи по развитию музыкальных способностей в каждой возрастной группе по четырем разделам – пение, слушание, музыкальные движения и игра на музыкальных инструментах. Целевые ориентиры соответствуют требованиям ФГОС ДО.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей развития.

Основная логика программы продиктована закономерностями становления музыкальности на этапе дошкольного детства. Она определяется последовательностью заданий, предлагаемых детям во всех видах музыкальной деятельности

План календарно-тематических недель составлен в каждой возрастной группе с учётом тематических блоков занятий по музыкальному воспитанию. Перспективные и календарные планы занятий составлены с учётом образовательных задач по возрасту детей и включения интеграции образовательных областей.

Формы, методы работы включают все виды музыкальной деятельности в соответствии с задачами программы и возрастными особенностями детей.

Обязательная часть Рабочей программы включает в себя задачи по всем возрастным группам по разделу «Музыкальное воспитание» программы «Ладушки » и виды совместной детской деятельности. Также указывается продолжительность и количество НОД в каждой возрастной группе.

Сетка занятий по музыкальному воспитанию составлена с учетом:

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ДОО. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013
- с учётом материально-технических условий ДОУ,
- с учётом особенностей воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.

Глава «Диагностический инструментарий» содержит в себе периодичность педагогического мониторинга – два раза в год, по всем видам музыкальной деятельности в ходе образовательного процесса. Разработаны критерии и технология проведения диагностики по всем возрастным группам.

Перечень методических пособий включает в себя все пособия, которые рекомендует автор программы «Ладушки»: программы по всем видам деятельности в каждой возрастной группе (пение, слушание, музыкальные движения, игра на детских музыкальных инструментах), хрестоматии с музыкальным материалом, набор аудио и видео материалов.

I. Целевой раздел программы

1. Пояснительная записка

Актуальность:

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Дошкольное детство – оптимальный период для формирования основ духовно – нравственной культуры, поэтому программа сформирована как педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. Основная идея рабочей программы – гуманизм приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Обоснованность:

- Закон РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конвенции о правах ребёнка
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 – 2017г.;
- Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, с внесением изменений от15.05.2013 №26;
- Устав от 15.09.2015 №693-ОД МБДОУ Ставропольский детский сад №12»
- Лицензией от 28 марта 2013 №0000396 право осуществления образовательной деятельности, срок действия – бессрочно.).

Программа разработана на основе:

- Парциальных программ по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста:
  - «Ладушки» авторов И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой.

  Девиз программы: «Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой», что полностью отвечает требованиям ФГОС. Программа «Ладушки» содержит много сопровождающего речевого и наглядного

материала, что даёт возможность сделать образовательный процесс более разнообразным, интересным и эффективным. Программа рекомендована для детей с нарушением речи, что является актуальной проблемой в современном мире.

- Программы по ритмической пластике детей и методические рекомендации Бурениной А. И. «Ритмическая мозаика».
- Программы «Топ-хлоп, малыши» для детей 2-3 лет Сауко Т. Н. и Буренина А. И., которые также взяты, как парциальные. Обе программы сгруппированы в циклические комплексы по принципу «от простого к сложному». Разнообразный музыкальный материал полностью соответствует детскому возрасту и помогает детям в развитии общей моторики и пластики тела.

Цель:

Создание условий для развития предпосылок ценностно–смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, развитие общей культуры детей.

Задачи:

- Развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.
- Развитие музыкальной эрудиции, приобщение к музыкальной культуре.
- Формирование способности эмоционально воспринимать музыкальный образ и передавать в пении, движении основные средства музыкальной выразительности.
- Развитие звукового сенсорного и интонационного опыта дошкольников.
- Способствовать становлению саморегуляции в двигательной сфере, развитию физических качеств, моторики посредством разных видов музыкальной деятельности.

Возрастная адресность:

Рабочая программа рассчитана на 5 лет обучения:

1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей.

Возрастные особенности детей

Ранний возраст (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Дошкольный возраст:

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Методические принципы

1. **Принцип интегративности** – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. **Принцип гуманности** - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. **Принцип деятельности** (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. **Принцип культуросообразности** – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. **Принцип вариативности** - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. **Принцип креативности** (организации творческой деятельности).
7. **Принцип эстетизации** – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. **Принцип свободы выбора** – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.
9. **Принцип обратной связи** - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
10. **Принцип адаптивности** – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Планируемые результаты освоения программы

(Целевые ориентиры)

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обусловливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

1 младшая группа	**2 младшая группа**	**Средняя группа**	**Старшая группа**	**Подготовительная к школе группа**
- различать высоту звуков (высокий-низкий); -узнавать знакомые мелодии; -вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик. **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**	- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** • ***ребенок эмоционально вовлечен в музыкально–образовательный процесс,*** • ***проявляет любознательность.***	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко поизносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** • ***ребенок проявляет любознательность,*** • ***владеет основными понятиями,*** • ***контролирует свои движения,*** • ***обладает основными музыкальными***	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен,	- определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок;

ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия		***представлениями***.	хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. **Целевые ориентиры по ФГОС ДО** • ***Ребенок знаком с музыкальными произведениями,*** • ***обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.***	- выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. **Целевые ориентиры по ФГОС ДО** • ***ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.***

II. Содержательный раздел

1. Виды музыкальной деятельности

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- игры – драматизации.

2. Интеграция с другими образовательными областями:

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	• Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; • Развитие навыков игровой деятельности; • Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; • Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Образовательная область «Познавательное развитие»	• Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, • Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	• Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; • Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	• Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров • Закрепления результатов восприятия музыки. • Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	• Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. • Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей • Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

3. Формы и виды организации музыкальной деятельности

		Формы работы	Область применения
Формы организации музыкальной деятельности детей	**Групповые Подгрупповые Индивидуальные**	***Режимные моменты***	-в организованной образовательной деятельности (музыка и другие) -во время умывания -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях -перед сном -во время утренней гимнастики
	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	***Совместная деятельность педагога с детьми***	Непосредственно-образовательная деятельность: -музыка -другие виды -праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованные игры -детские игры, забавы, потешки -слушание музыкальных произведений, сказок в группе -прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок) -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности -рассматривание портретов композиторов -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов

	Подгрупповые Индивидуальные	***Самостоятельная деятельность детей***	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов -музыкальных игрушек (озвученных и неозвученных) -для экспериментирования со звуком -театральных кукол -атрибутов для ряжения -элементов костюмов различных персонажей Организация игрового пространства и создание предметной среды: -для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.) -для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др. (с усложнением по возрасту) -для инсценирования песен, хороводов
	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	***Совместная деятельность с семьей***	-консультации для родителей -родительские собрания -индивидуальные беседы -создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -открытые музыкальные занятия для родителей -совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок -театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) -просмотр музыкальных видеофильмов

Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово «праздник» заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность в МБДОУ «Ставропольский детский сад №12» рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учётом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах

Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

Цель: формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;
- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;
- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с традициями игры на народных инструментах;
- обогащение словарного запаса ребенка.

Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

выступления на родительских собраниях;

индивидуальное консультирование;

занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми)

проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и НОД, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

6. Взаимодействие специалистов, осуществляющих деятельность в группах

Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности

Специалист	Функции
Музыкальный руководитель	Реализует задачи образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направления «Музыкальная деятельность», согласно образовательной программе ДОО, рабочей программе музыкального руководителя, взаимодействуя со специалистами ДОО: воспитателями, учителем-логопедом

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

7. Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами ДОУ

8. Перспективный план работы по взаимодействию с воспитателями, родителями, специалистами ДОУ

Месяц	Работа с детьми	Работа с воспитателями	Работа с родителями	Работа со специалистами	Изготовление пособий	Самообразование
Сентябрь	1. Занятия по календарным планам. 2. Мониторинг музыкального развития детей на начало года. 3. Досуги для всех групп по плану вечеров развлечений. 4. Индивидуальная работа с детьми.	1. Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений. 2. Диагностика-требования и условия проведения 3. Ознакомление педагогов с результатами мониторинга	1. Консультация «Музыкальное воспитание детей с нарушением речи» 2. Консультация: «Памятка для родителей: Как слушать музыку с ребенком?»	1. Составление совместного плана работы с воспитателем по обучению детей музыкально-ритмическим движениям. 2. Согласование с воспитателем рисунками детей на тему осени.	1. Изготовление муз-дидактических игр. 2. Обновление атрибутов для осеннего праздника (листья)	1. Изучение книг по Программе воспитания и обучения в детском саду « От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С.Комаровой, М. А.Васильевой/ 2. Изучение журнала «Справочник музыкального руководителя» за 2015г.

Октябрь	1. Занятия по календарным планам. 2. Вечера развлечений с детьми по плану. 3. Индивидуальная работа с отстающими и частоболеющими детьми. 4. Индивидуальная работа по отработке сольных и подгрупповых номеров.	1. Обсуждение сценария развлечения «День Матери». 2. Совместное изготовление атрибутов, декораций, костюмов. 3. Консультация «Содержание музыкальных уголков в группах»	1. Консультация «Музыка и здоровье». 2. Консультация «Мелодии для самых маленьких». «Как учить ребенка слушать музыку». 3. Творческая мастерская: изготовление атрибутов на осенние праздники.	1. Взаимодействие с логопедом по отработке дикции и артикуляции текстов песен у детей. 2. Закрепление муз-ритмич. движений на физ. занятиях.	1. Обновление атрибутов для осеннего праздника листья, рябины 2. Изготовление инд. шапочек к осеннему утреннику 3. Оформление зала.	1. Подбор музыкального репертуара к индивидуальным выступлениям детей. 2. Изучение музыкальных статей и песен из журналов «Музыкальная палитра» и «Музыкальный руководитель» за 2014г.
Ноябрь	1. Занятия по календарным планам. 2. Фронтальная и индивидуальная работа с детьми по муз-ритмич. деятельности. 3. Вечера развлечений	1. Консультация: «Праздники в детском саду» 2. Привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках.	1. Консультация «Пение как вид активной музыкальной деятельности детей». 2. Консультация «Использование народного фольклора в работе с детьми» 3. Консультация «Детские музыкальные инструменты, используемые в работе с детьми»	1. Взаимодействие с логопедом по отработке дикции и артикуляции текстов песен у детей. 2. Закрепление муз-ритмич. движений на физ.занятиях.	1. Изготовление дидактического материала. 2. Качественная запись фонограмм классической и эстрадной музыки	1. Систематизация нотного материала, пополнение фонотеки на тему «Осенние праздники» 2. Подбор песен для сольного игрового исполнения. 3. Подбор песенного репертуара к Новогодним праздникам.

Декабрь	1. Занятия по календарным планам. 2. Вечера развлечений по плану. 3. Разучивание ролей к Новогоднему празднику. 4. Индивидуальная работа по совершенствова-нию навыков танцевального творчества.	1. Разучивание детский ролей и стихов на утреннике. 2. Исполнение взрослых ролей на празднике. 3. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году.	1. Консультация «Развитие музыкальности в группах младшего дошкольного возраста» 2. Беседа «Фоновая музыка в жизни детского сада». 3. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам.	1. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике 2. Участие воспитателей в оформлении зала детскими рисунками на тему Зимы.	1. Изготовление шапочек и атрибутов к танцам новогодних персонажей: льдинок, снежинок èлочных игрушек и т д 2. Оформление зала к Новому году.	1. Подбор сценариев и музыкального репертуара к Новогоднему утреннику. 2. Составление Композиций танцев к празднику «Новый год»
Январь	1. Занятия по календарным планам. 2. Досуги по плану. 3. Индивидуальная работа с детьми по песенному творчеству.	1. Освоение с воспитателями репертуара по пению и движениям на месяц. 2. Помощь воспитателей в закреплении текстов песен и движений танцев.	1. Консультация «Музыкальное воспитание детей с нарушением речи» 2. Консультация «Роль и место музыки в повседневной жизни детского сада». 4. Консультация «Пальчиковые игры – это развитие»	1. Совместная работа с логопедом по развитию дикции у детей.	1. Подбор иллюстраций к музыке о Зиме. 2. Изготовление музыкально-дидактических игр. 3. Пополнение игрового материала для занятий.	1. Изучение книги

Февраль	1. Занятия по календарным планам. 2. Развлечения по плану. 3. Индивидуальная работа с детьми по усвоению ритмопластики.	Консультация на тему: «Развитие творческих способностей ребѐнка на музыкальных занятиях»	Консультация «Развитие музыкальности ребѐнка в условиях дошкольного учреждения».	1. Составление праздника для пап с воспит-ми 2. Консультации с логопедом по постановке артикуляции и дыхания детей.	1. Обновление раздаточного материала. 2. Изготовление атрибутов для весеннего праздника.	Изучить пособие «Школа танцев» для детей от 3-14 лет
Март	1. Занятия по календарным планам. 2. Развлечения по плану. 3. Индивидуальная работа с малоактивными детьми и детьми с проблемами музыкального слуха.	1. Консультация: «Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей» 2. Усвоение воспитателями музыкально ритмических движений	1. Ознакомить родителей с музыкальным материалом ,предлагаемом на музыкальных занятиях. 2. Консультация «Влияние развлечений на развитие творческого воображения у детей»	1. Помощь воспитателя по закреплению муз-ритмических движений. 2. Сотруднич-во с воспитателем в создании рисунков о весне	3. Обновление дидактического материала и шапочек для театральной деятельности детей.	1. Изучение книги Е.Н Котышевой «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями » 2. Систематизация Нотного материала, 3. Пополнение фонотеки на тему «Весна»

Апрель	1. Занятия по календарным планам. 2. Вечера развлечений по плану. 3. Индивидуальная работа с детьми по усвоению знаний по музыкальной грамоте.	1. Беседа: « Роль воспитателя на праздниках и развлечениях» 2. Изготовление дидактических игр для музыкальных уголков.	1. Консультация «Купите мне пианино». 2. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности» 3. Консультация «Поем с мамой вместе» (домашнее музыцирование для детей 4-5лет).	Совместная работа с логопедом по подбору упражнений для работы над дикцией и артикуляцией.	1. Пополнение музыкально-дидактического материала по усвоению детьми звуковысот.-ти 2. Пополнение картотеки в разделе «Дидактич. игры», «Пальчиковые игры»	1. Использование материала из программы «Ладушки» 2. Систематизация нотного материала 3. Пополнение фонотеки на тему «Летние праздники»
Май	1. Занятия по календарным планам. 2. Досуги по плану. 3. Индивидуальная работа с талантливыми детьми по усложнению и наработке песенного репертуара. 4. Диагностика на конец года.	1. Консультация: « Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах» 2. Инструктаж по изменению наполняемости музыкального уголка в связи с переходом в другую возрастную группу.	Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам диагностики.	1. Помощь воспитателя в связи с трудностями ориентации детей в пространстве во время парного танца по кругу. 2. Согласование результатов диагностики с воспитателем, логопедом	1. Изготовление новых шумовых инструментов для ритмического оркестра. 2. Работа по изготовлению декораций для музыкального зала.	Подбор новых инсценированных песен и сценариев для вечеров досуга и праздников для детей.

9. Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются речь и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: различать мелодии, петь.

Для детей этого возраста характерна несостоятельность мотивов, импульсивность и зависимость от чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

9.1. Содержание рабочей программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» модуль «Музыка»
(1 младшая группа)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» модуль «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач:**

• развитие музыкально художественной деятельности;

• приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.
- Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т д.)
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).
- Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с ФГОС через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К концу году ребёнок

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

9.2. Формы работы по реализации основных задач по видам непосредственно музыкальной деятельности

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***	***Индивидуальные*** ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***
• Использование музыки в повседневной жизни детей • Привлечения внимания детей к различны звукам в окружающем мире • При проведении утренней гимнастики	• Досуг «Музыкальные игрушки» сентябрь • Инсценирование р.н.с. «Веселые зайчата», Л. Феоктистова октябрь • Настольный театр « Маша и медведь» ноябрь • Вечер подвижных игр декабрь • Концерт для кукол январь • Вечер забав «Музыкальные заводные игрушки» февраль • Музыкальная гостиная «В нашем оркестре всего понемножку» март • Концерт для кукол апрель • Театрализованное представление «Ладушки в гостях у бабушки» май	• Тематическое развлечение « Мишкин день рождения» сентябрь • Праздник « Осенние топотушки» октябрь • Тематическое развлечение «Во саду ли, в огороде» ноябрь • Праздник елки декабрь • Развлечение «Зимние забавы» январь • Музыкально-спортивное развлечение «Мы смелые и умелые» февраль • Праздник «Мама солнышко мое» март • Музыкально-литературное развлечение «Ой бежит ручьем вода» апрель • Тематическое развлечение «На бабушкином дворе» май	• Привлечение родителей к исполнению ролей на праздниках, изготовления костюмов к празднику «Осенние топотушки», октябрь, • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье – консультация ноябрь • «Праздник елки» декабрь. • Совместный оркестр шумовых инструментов на празднике «Мама солнышко мое» март • Открытое музыкальное занятие для родителей апрель • Создание выставки фотографий детей с праздников и развлечений на тему: « Музыкальное развитие ребенка в детском саду» май

9.3. Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

9.3.1. Восприятие:

Развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров.

ЗАДАЧИ:

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развивать представления об окружающем мире.
3. Учить слушать спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.
4. Понимать, эмоционально реагировать на содержание.
5. Учить различать звуки по высоте
6. Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.
7. Расширять словарный запас.

Программа «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева

Сентябрь, Октябрь, Ноябрь	**Декабрь, Январь, Февраль**	**Март, Апрель, Май**
1. «Осенняя песенка» Александров 2. «Лошадка» Тиличеева 3. «Дождик» р.н.п. 4. «Птичка маленькая» Филиппенко	1. «Игра с зайчиком» Филиппенко 2. «Петрушка» Арсеев 3. «Тихие и громкие звоночки» Рустамов 4. «Зима» Карасёва 5. «Песенка зайчиков» Красев	1. «Танечка, баю-бай» Агафонников 2. «Жук» Иванников 3. «Прилетела птичка» Тиличеева 4. «Маленькая птичка» Попатенко» 5. Дождик» Фере

9.3.2. Пение, подпевание, песенное творчество

(Программа «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

ЗАДАЧИ:

1. вызывать активность детей при подпевании и пении;
2. учить внимательно слушать песню;
3. развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с взрослым);
4. постепенно приучать к сольному пению.
5. расширять кругозор и словарный запас;
6. развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера;
7. развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Подпевание

Подпевание	***Пение и подпевание***	***Пение и подпевание***
1. «Ладушки» р.н.п. 2. «Петушок» р.н.п. 3. «Птичка» Раухвергер 4. «Зайка» Лобачёв 5. «Кошка» Александров 6. «Собачка» Раухвергер	1. «Пришла зима» Раухвергер 2. «К деткам ёлочка пришла» Филиппенко 3. «Дед Мороз» Филиппенко 4. «Наша ёлочка» Красев 5. «Кукла» Старокадомский 6. «Заинька» Красев 7. «Ёлка» Попатенко 8. «Новогодний хоровод» Филиппенко 9. «Пирожок» Тиличеева 10. «Пирожки» Филиппенко 11. «Спи, мой мишка» Тиличеева	1. «Паровоз» Филиппенко 2. «Утро» Гриневич 3. «Кап-кап» Филькенштейн 4. «Бобик» Попатенко 5. «Баю-баю» Красев 6. «Корова» Раухвергер 7. «Корова» Попатенко 8. «Машина» Слонов 9. «Конёк» Кишко 10. «Курочка с цыплятами» Красев

9.3.3. Музыкально-ритмические движения
(«Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

ЗАДАЧИ:

1. развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
2. воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;
3. учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
4. передавать художественные образы;
5. совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную.
6. знакомить с элементами плясовых движений;
7. формировать умения соотносить движения с музыкой;
8. развивать элементарные пространственные представления

Сентябрь, Октябрь, Ноябрь	**Декабрь, Январь, Февраль**	**Март, Апрель, Май**
1. «Сапожки» р.н.м. 2. «Мы учимся бегать» Ломова 3. «Догони зайчика» Тиличеева 4. «Вот как мы умеем» 5. «Пальчики-ручки» Раухвергер 6. «Пляска с листочками» Филиппенко 7. «Плясовая» хорват.н.м. 8. «Разминка» Макшанцева 9. «Маршируем дружно» Раухвергер 10.Ходим-бегаем» Тиличеева 11.«Полёт птиц», «Птицы клюют зёрнышки» Фрид 12.«Воробушки» Красев	1. «Где же наши ручки?» Ломова 2. «Игра с мишкой» Филиппенко 3. «Зайчики» Ломова 4. «Зайки по лесу бегут» Гречанинов 5. «Зайцы и медведь» Попатенко 6. «Погуляем» Макшанцева 7. «Приседай» эст.н.м. 8. «Стуколка» укр.н.м. 9. «Игра с погремушкой» Лазаренко 10.«Зайчики и лисичка» Финаровский 11.«Где флажки?» Кишко 12.«Очень хочется плясать» Филиппенко 13.«Игра с зайчиком» Филиппенко	1. «Жмурка с бубном» 2. «Большие и маленькие ноги» Агафонников 3. «Птички» Ломова 4. «Пляска с платочками» 5. «Ай-да!» Ильина 6. «Парная пляска» немец.н.м. 7. «Марш» Дешевов 8. «Яркие флажки» Александров 9. «Полянка» Фрид 10.«Покатаемся»

13.«Маленькие ладушки» Левина 14.«Вот как мы умеем» Тиличеева 15.«Научились мы ходить» 16.«Ловкие ручки» Тиличеева 17.«Мы учимся бегать» Степнова 18.«Да, да, да!» Тиличеева 19.«Гуляем и пляшем» Раухвергер 20.«Прогулка и дождик» Раухвергер 21.«Жмурка с бубном» р.н.м. 22.«Весёлая пляска» р.н.м 23.«Кошка и котята» Витлин 24.«Вот так вот!» бел.н.м.	14.«Зимняя пляска» Старокадомский 15.«Фонарики» Рустамов 16.«Прятки» р.н.м. 17.«Танец снежинок» Филиппенко 18.«Я на лошади скачу» Филиппенко	Филиппенко 11.«Поссорились-помирились» Вилькорейская 12.«Прогулка и дождик» Раухвергер 13.«Игра с цветными платочками» Степнов 14.«Игра с флажком» Красев 15.«Танец с флажками» Вилькорейская 16.«Флажок» Красев 17.«Пляска с флажками» Филиппенко 18.«Гопачок» Раухвергер 19.«Прогулка на автомобиле» Мясков 20.«Упражнение с погремушками» Козакевич 21.«Бегите ко мне» Тиличеева 22.«Пляска с погремушками» Антонова 23.«Пляска с платочками» Тиличеева 24.«Солнышко и дождик» Раухвергер 25.«Полька зайчиков» Филиппенко 26.«Танец с куклами» Филиппенко

9.3.4. Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества.

ЗАДАЧИ:

1. различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик, металлофон, колокольчик
2. учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро

Месяц	Содержание работы
Сентябрь	Адаптационный период
Октябрь	Знакомство с погремушкой (различать тембр звучания)
Ноябрь	Знакомство с высоким и низким звучанием колокольчика
Декабрь	Знакомство с дудочкой
Январь	Музыкально-дидактические игры: «Птица и птенчики», «На чём игра?», «Тихо - громко»
Февраль	Знакомство с металлофоном
Март	Исполнение простейших ритмических рисунков на металлофоне
Апрель	Знакомство с бубном
Май	Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков

9.3.5. Пальчиковая гимнастика, упражнения и игры на развитие чувства ритма

Программа «Ладушки», «Логоритмика» М.Ю.Картушиной

Задачи	Пальчиковая гимнастика	Задачи	Упражнения и игры на развитие чувства ритма
-выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом; -развивать координацию движений пальцев, кисти рук; -учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов	«Прятки» «Сорока» «Колыбельная для пальчиков» «Дружные ладошки» «Гули» «Ладушки» «Утёнок» «Пышка» «Ёлочка» «Лепёшки» «Цыпа-цыпа» «Оладушки» «Коготки» «Бычок» «Улитка» «Лягушка»	-научить детей слышать начало и окончание звучания музыки; -ритмично маршировать и хлопать в ладоши - учить передавать хлопками простейший ритм потешек	- потешки

9.3.6. Культурно-досуговая деятельность

Задачи:

1. привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках;
2. развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
3. способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

Праздники и развлечения

- ***Праздники:***
  - Новый год
  - Осень
  - Весна
  - Лето
  - Мамин праздник
- ***Развлечения:***
  - Мишкин День рождения
  - Мои любимые игрушки
  - Игры-забавы
  - Зимняя сказка
  - Музыкальные игрушки
- ***Театрализованные представления***
- ***Рассказы с музыкальными иллюстрациями***
- ***Игры с пением***
- ***Инсценирование песен***
- ***Спортивные развлечения***

По выбору музыкального руководителя

9.3.7. Целевые ориентиры освоения содержания программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально культурный компонент
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	• Слушает музыкальное произведение до конца; • Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается • Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх	• Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
Деятельно-практический	ами деятельности	• Узнает знакомые мелодии • Различает звуки по высоте • Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. • Умеет выполнять танцевальные движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.	• Узнает русскую национальную музыку
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	• Принимает участие в беседе о театре (театр-актеры-зрители) • Замечает изменения динамики музыкального произведения • Различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен, деревянные ложки.	• Называет место где он живёт (г.Ставрополь)
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности.	• Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев.	• Танцует, подбирая знакомые движения под русскую музыку

9.3.8. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Разделы образовательной области	Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения
Слушание **Пение** **Песенное творчество** **Музыкально-ритмические движения** **Танцевально-игровое творчество** **Игра на детских музыкальных инструментах**	• Аккордеон • Стулья по росту детей • Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушка, колокольчики, ложки деревянные, барабан, дудочка. • Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном и т.д. • Флажки • Платочки и платки разного размера • Листочки • Султанчики • Искусственные цветы • Маски животных, птиц, овощей • Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, • Ширма трехсекционная для организации музыкальных игр-драматизаций • Фланелеграф • Различные виды театров: би-ба-бо, настольный. • Мольберт • Музыкальные пластиковые молоточки • Плоскостной театр- конструктор «Маша и медведь» (деревянные модели персонажей и декорации сказки) • Шумовые инструменты (на выбор) • Игровой модуль «Изучаю звуки» (кухня или мастерская)	• Картины по теме: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные зимой», • « Животные весной» • Иллюстрации к песням: колыбельной, «Зима», «Машенька-Маша», «Березка». • Дидактические игры: «Птица и птенчики» и т.д. • Картотека на все комплекты (1 младшая) аудиозаписей CD. • Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе), • Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе, • Материалы для работы с родителями • Папки-передвижки	• Магнитофон (бумбокс) • Диск «Слушание музыки в детском саду» 1 младшая группа • Диски с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). • Диски «Топ-хлоп, малыши» (Буренина) • телевизор, • видеомагнитофон для просмотра видеоматериалов с праздников и развлечений. • Цифровой фотоаппарат для создания фотовыставки «Музыкальное развитие ребенка в детском саду» • Видеокамера для запечатления праздника.

9.3.9. Календарно-тематический план музыкальной деятельности первой младшей группы

№	Тема	Кол-во часов	Тип занятия	Элементы основного содержания	Дата поведения
1	**«Здравствуй, музыка»**	4	Типовые	«Ладошечка» р.н.м.; «Наша погремушка» муз.А.Арсеева,с.И.Черницкой; «Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой «Кошка» Ан.Александрова; «Собачка» М.Раухвергера «Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой,Н.Френкель «Птички летают» муз. Серова («Ладушки») «Баю» .М.Раухвергера Игра с погремушками	Сентябрь
2	**« Осенние картинки»**	6	Типовые	«Осенью» муз. С.Майкапара, «Дождик» рнм обр.В.Фрида, «Ладушки» рнм, «Дождик» И.Макшанцевой «Осень, осень к нам пришла» Макшанцевой «Погуляем» И.Арсеева, И.Черницкой, «Пляска с платочками» нем.пляс.м, сл.Ануфриевой; Игра «Ты, листочек озорной» рнм	Сентябрь октябрь
3	**«Весело – грустно»**	6	Типовые	«Дождик» И. Макшанцевой, «Грустный дождик» Д. Кабалевского», «Из-под дуба» р.н.м.; «Полянка» рнм. «Бубен» рнм; «Зима»В.Карасевой «Марш и бег» Е.Тиличеевой, «Гопачок» у.н.м.обр.Н.Раухвергера . Игра «Кошка и воробьи» М.Картушиной;	Октябрь Ноябрь
4	**«Музыка о животных»**	8	Типовые; тематическое	« Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Зайчик» Л. Лядовой; «Лошадка» М.Раухвергера «Петушок» рнп; «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой;	Ноябрь Январь март май июнь июль август

				«Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова, «Медвежата» М. Красева;	
5	**«Зимушка-зима»**	6	Типовые	«Зима, Зимнее утро»П.Чайковского; «Зима»В.Карасевой «Пришла зима» М. Раухвергера «Мы танцуем со снежками» Макшанцевой , «Зимняя пляска» Старокадомского, «Санки», Т.Сауко ; «Тихо – громко» р.н.м; «Резвые ножки» Макшанцевой	Декабрь Январь
6	**«Ёлка, Новый год»**	6	Типовые; доминантное	«Ёлочка» Е.Тиличеевой»; «Ёлка» Т.Попатенко; Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Чок, да чок танцуют дети» Макшанцевой; «Танец Снежинок» Макшанцевой, «Танец зайчиков»	Декабрь Январь
7	**«Домашние животные»**		Типовые; Тематическое	«Кошка» Ан.Александрова; «Собачка» М.Раухвергера «Петушок» рнп; «Курочка и цыплята».А. Филлипенко «Как у нашего кота» потешка обр.Лобачева, «Кошка и котята» В. Витлина Игра «Курочка хохлатка»	Январь Февраль
8	**«Любимые игрушки»**	6	Типовые Тематические	«Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Топ,топ» Говоровой, «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.;	Ноябрь Декабрь февраль Март Май Июнь

				«Мишка ходит в гости»; «Матрешки» Рустамова; «Машина» муз.Вахрушевой «Пляска с куклами» нем.нар.м, сл.Ануфриевой «Вот какие кубики» Г.Вихаревой	август
9	**«Весенние капельки»**	6	Типовые	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Воробьишки весной» Г.Вихаревой, «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;	Март Апрель
10	**«Вместе весело играть»**	6	Типовые	«Колокольчик» И.Арсеева; «Белые гуси» М.Красева; «Солнышко и дождик»М.Раухвергера Игра с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками» рнм.обр.Р.Рустамова, «Игра с бубном»Г.Фрида	Май Июнь Июль август
11	**«Есть у солнышка друзья»**	5	Типовые	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М.Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар.обр. В. Карасевой; «Петух и кукушка» М. Лазарева; «Смело идти и прятаться» И. Боркович «Колыбельная» муз. Назаровой («Ладушки»)	Май
12	**«В гости в деревню»**	6	Типовые	«Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н, Преображенского; «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Волшебные платочки» р.н.м. обр. Рустамова	Июнь

13	**« Веселый оркестр»**	6	Типовые; итегрированное	«Бубен» М. Красева; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Пляска с погремушками»	Июнь Июль
14	**«Быстро – медленно»**	6	Типовые.	«Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» М.Глинки; «Ладушки» р.н.п. «Люлю, бай» р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой.	Июль Август
15	**«Прогулка в лес»**	6	Типовые;	«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Грустный дождик» Д.Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.	Август
	Итого	92			

10. Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

-непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

10.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе для детей от 3-4 лет

Задачи психолого-педагогической работы

Слушание

- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца,
- понимать характер музыки,
- узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма);
- рассказывать, о чем поется в песне.
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы- септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Исполнительство:

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
- Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).
- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
- Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
- Формировать навыки ориентировки в пространстве.
- Развитие танцевально-игрового творчества.
- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
- Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствиями с требованиями СанПина.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. 72 занятия по 15 минут = 18 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий) Тематические и календарные праздники и утренники (6 мероприятий)

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и т.д.)

10.2. Формы работы по реализации основных задач по видам непосредственно музыкальной деятельности

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***	***Индивидуальные*** ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***
• Использование музыки в повседневной жизни детей • Привлечения внимания детей к различны звукам в окружающем мире • При проведении утренней гимнастики	• Досуг «Знакомство с музыкальными инструментами» презентация на м-м уст. Сентябрь • Театрализованная игра «Теремок» октябрь • Настольный театр « Маша и медведь» ноябрь • Концерт « Мы любим петь и танцевать» январь • Вечер забав «Музыкальные заводные игрушки» февраль • Музыкальная гостиная «В нашем оркестре всего	• Тематическое развлечение по ПДД «Кот ученый» сентябрь • Праздник « Осень в гости к нам пришла» октябрь • Тематическое развлечение «Во саду ли, в огороде» ноябрь • Праздник елки декабрь • Развлечение «Зимние забавы» январь • Музыкально-спортивное развлечение «Сильными и ловкими мы	• Индивидуальные консультации с родителями о музыкальных способностях детей сентябрь • Привлечение родителей к исполнению ролей на праздниках, изготовления костюмов к празднику «Осень в гости к нам пришла», «Праздник елки». октябрь, декабрь. • Совместный оркестр шумовых

	понемножку» март • Концерт для кукол апрель • Театрализованное представление «Бабушка-загадушка» май	вырастаем» февраль • Праздник «Мама солнышко мое» март • Музыкально-литературное развлечение «Ой бежит ручьем вода» апрель • Тематическое развлечение «На птичьем дворе» • май	инструментов на празднике «Мама солнышко мое» март • Открытые музыкальные занятия для родителей апрель • Создание выставки фотографий детей с праздников и развлечений на тему « Музыкальное развитие ребенка в детском саду» май • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье –консультация ноябрь

10.3. Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

10.3.1. Восприятие

Задачи:

1. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.
2. Определять 1 и 2-х частную форму произведения.
1. Эмоционально откликаться на музыку.
2. Выполнять различные манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение
3. Рассказывать о чем поется в песне.
4. Звуковысотность (октава-септима):
5. Динамика (громко-тихо);
6. Музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»

	сентябрь	**октябрь**	**ноябрь**	**декабрь**
I неделя	**1** занятие	**1**. Учить слышать изобразительность в музыке 4 тема, 1 зан., стр. 9	**1**. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки 2 тема, 2 зан., стр. 8	1. Познакомить детей с танцем «Полька» 2 тема, 1 зан., стр. 79
	2 занятие: «Музыка, изображает животных, птиц» 1 зан., 36, стр. 6	**2.** Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация 4 тема, 2 зан., стр.10	**2.** Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный) 2 тема, 1 зан., стр. 31	2. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки 2 тема, 2 зан., стр. 79

II неделя	**1.** Формировать представление детей о языке музыке: регистр, динамика, темп 2 зан., 36 стр.6	**1**. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик» 4 тема, 3 зан., стр.10	**1.** Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки 2 тема, 2 зан., стр. 33	***Подготовка к новогодним праздникам***
	2. Учить, различать средства музыкальной выразительности, предавать характер в движении 3 зан., 36 стр. 7	**2.** Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки 4 тема, 1 зан., стр.50	**2.** Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки 2 тема, 3 зан., стр. 34	
III неделя	**1**. Учить детей слушать изобразительность в музыке 4 зан., стр. 20	**1**. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение 4 тема, 2 зан., стр.50	**1.** Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями 2 тема, 1 зан., стр. 34	
	2. Учить различать выразительные средства в музыке 5 зан., стр. 20	**2**. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику) 4 тема, 3 зан., стр.51	**2**. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке. 2 тема, 2 зан., стр. 48	
IV неделя	**1**. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями 6 зан., стр. 20**2.** Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении 7 зан., стр. 20	**1.** Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вольную и инструментальн. музыку 4 тема, стр. 52**2.** Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные) 2 тема, 1 зан., стр. 7	**1**. Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков» 2 тема, 1 зан., стр. 61 **2**. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ 2 тема, 2 зан., стр. 61	***Новогодние праздники***

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	**1.** каникулы	**1.** Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьесы тема 5, зан. 3, стр. 24	**1.** 8 марта	**1.** Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения тема 1, зан. 4, стр. 49	1. Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра тема 2, зан. 1, стр. 71
	2.	**2.** Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей тема 5, зан. 4, стр. 24	**2.**	**2.** Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи тема 6, зан. 1, стр. 324, т.2	2. Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении. тема 2, зан. 2, стр. 76
II неделя	**1.**	**1.** Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера тема 4, зан. 1, стр. 46	**1.** Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека тема 1, зан. 1, стр. 22	**1.** Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов тема 6, зан. 2, стр. 325, т. 2	1. Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы тема 2, зан. 3, стр. 72
	2. Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями тема 5, зан. 1, стр. 8	**2.** Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ тема 4, зан. 2, стр. 43	**2.** Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении тема 1, зан. 2, стр. 22	**2.** Учить распознавать в музыке жанр марш тема 6, зан. 3, стр. 325, т. 2	

III неделя	**1.** Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение тема 5, зан. 2, стр. 8	**1.** Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки тема 4, зан. 3, стр. 44	**1.** Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми тема 1, зан. 3, стр. 23	**1.** Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика) тема 6, зан. 4, стр. 326, т. 2	
	2. Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках тема 5, зан. 3, стр. 9	**2.** Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства тема 4, зан., стр. 44	**2.** Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыке задорного, шутливого характера тема 1, зан. 1, стр. 47	**2.** Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра тема 5, зан.1, стр. 64	
IV неделя	**1.** Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыке тема 5, зан. 1, стр. 22	Подготовка к 8 марта	**1.** Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах тема 1, зан. 2, стр. 47	**1.** Учить более полно определять характер маршей, выделять части тема 2, зан. 2, стр. 64	
	2. Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различении частей пьесы тема 5, зан. 2, стр. 22		2. Находить выразительные тембры муз-ных инструментов для оркестровки песни тема 1, зан. 3, стр. 48	2. Выражать в движении смену настроения в музыке тема 2, зан. 3, стр. 65	

10.3.2. Пение, распевание, песенное творчество

(Программа «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Задачи:

1. способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);
2. учить пень в одном темпе со всеми;
3. чисто, ясно произносить слова;
4. передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
5. выполнять простейшие движения по тексту;
6. узнавать песни по фрагменту;
7. проговаривать текст с различными интонациями (шёпотом, хитро, страшно и т.д.)

Сентябрь	**Октябрь**	**Ноябрь**	**Декабрь**
1. «Веселые ладошки» Макшанцева, 2. «Петушок» обработка Красева, 3. «Ладушки» обработка Фрида, 4. Различные звукоподражания 5. + песни по выбору муз.рук.	1. «Петушок» р.н.пр. 2. «Птичка» Раухвергер, 3. «Где наши ручки?» Ломова, 4. «Собачка» Раухвергер, 5. «Осенняя песенка» Александров, 6. «Осень» Кишко 7. «Ладушки» р.н.приб. 8. «Спой имя куклы» (песенное творчество)	1. «Петушок» обработка Красева, 2. «Зайка» обр. Лобачева 3. «Птичка» Раухвергера 4. «Собачка» Раухвергера, 5. «Кошка» Александрова 6. «Осень» Кишко, 7. «Где наши ручки?» Т.Ломова 8. «Зайка» р.н.п. 9. «Пропой имя» (пес. творч.)	1. «Ёлочка» Бахутова, 2. «Ёлочка» Красев, 3. «Ёлка» Попатенко, 4. «Дед Мороз» Филиппенко, 5. другие знакомые песни по желанию детей 6. + песни по выбору муз.рук.

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Машенька-Маша» Невильштейн, 2. «Топ-топ-топоток» Журбинская, 3. «Баю-баю» Красев, 4. «Самолёт» Тиличеева 5. «Зима» Карасева, 6. «Домок-теремок», 7. + песни по выбору муз. рук 8. «Песенка лисички» (песенное творчество)	1. «Пирожки» Филиппенко, 2. «Заинька» Красев, 3. «Самолёт» Тиличеева, 4. «Колыбельная» Тиличеева, 5. «Маша и каша» Назарова, 6. «Маме песенку пою» Попатенко 7. «Машенька-Маша» Невельштейн, 8. + песни по выбору муз.рук. 9. «Мяу-мяу».	1. «Воробей» Герчик, 2. «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, 3. «Я иду с цветами» Тиличеева, 4. «Бобик» Попатенко, 5. «Пирожки» Филиппенко, 6. «Маме песенку пою» Попатенко, 7. «Маша и каша» Назарова, 8. «Самолёт» Тиличеева, 9. Маме песенку пою» Александрова, 10. «Кошка» Александрова, 11. «Игра с лошадкой» Кишко	1. «Самолет» Тиличеева, 2. «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, 3. «Петушок» р.н.пр. 4. «Маша и каша» Назарова, 5. «Я иду с цветами» тиличеева, 6. «Кап-кап» Финкельштейн, 7. «Где же наши ручки?» Ломова 8. «Спой марш» (песенное творчество)	1. «Козлик» Гаврилов, 2. «Цыплята» Филиппенко 3. «Машина» Попатенко 4. «Самолёт» Тиличеева 5. «Я иду с цветами» Тилиячеева 6. «Поезд» Метлов 7. «Игра с лошадкой» Кишко 8. «Есть у солнышка друзья» Тиличеева 9. + песни по выбору муз.рук.

10.3.3. Музыкально-ритмические движения
(«Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Задачи:

1. учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;
2. совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);
3. улучшать качество танцевальных движений;
4. развивать умения выполнять движения в паре;
5. эмоционально передавать игровые и сказочные образы;
6. формировать навыки ориентировки в пространстве;
7. различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Ножками затопали» Раухвергер, 2. «Зайчики» Тиличеева, 3. «Птички летают» Серов, 4. «Кто хочет побегать» обр. Вишкарева,	1. Погуляем» Ломова, 2. «Ай-да!» Тиличеева, 3. «Упрнажнение с лентами» бол.н.м. 4. Упражнения для рук, 5. «Птички летают» Серов, «Фонарики»р.н.м., 6. «Гуляем и пляшем» Раухвергер,	1. «Марш» Парлов, 2. «Кружение на шаге» Аарне, «Упражнение с платочками» Ломовой, 3. «Стуколка» укр.н.м. 4. «Ножками затопали» Раухвергер 5. «Ай-да!» Ильина 6. «Зайчики»	1. «Марш» Соколовский, 2. «Зимняя пляска» Старокадомский, 3. «Марш и бег» Тиличеева 4. «Большие и маленькие ноги» Агафонников,

5. «Фонарики» р.н.м., 6. «Ай-да!» Ильина 7. «Гуляем и пляшем» Раухвергер, 8. «Гопак» Мусоргский, 9. «Кошка и мыши» без музыкального сопровождения.	7. «Ножками затопали» Раухвергер, 8. «Зайчики» р.н.п. 9. «Кто хочет побегать?» Вишкарёва 10.«Пляска с листочками» Филиппенко, 11.«Гопак» Мусоргский 12.«Хитрый кот» Насауленко, 13.«Прятки» р.н.м. 14.«Петушок» р.н.м.	7. «Большие и маленькие ноги» Агафонникова 8. «Большие и маленькеи птички» Козловский 9. «Птички летают» Серов 10.«Пляска с погремушками» Антонова, 11.«Пальчики-ручки» р.н.м. 12.«Птички и кошка» любая веселая музыка, 13.«Прятки с собачкой» укр.н.м. 14.«Игра с погремушками» Вилькорейская 15.«Петушок» р.н.пр. 16.Танцевальная импровизация	5. «Сапожки» р.н.м., 6. Упражнение для рук, 7. «Фонарики» р.н.м., 8. «Бег и махи руками» Жилин. 9. «Поссорились - помирились» Вилькорейская, 10.«Весёлый танец» Сатулина, 11.«Пальчики-ручки» р.н.м, 12.«Пляска с погремушками» Антонова. 13.«Зайчики и лисичка» Финаровский, 14.«Игра с мишкой» Финаровский

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Марш» Парлов, 2. «Галоп» Арсеев, 3. «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., 4. «Большие и маленькие ноги» Агафоннкиов, 5. «Гуляем и пляшем» Раухвергер, 6. «Автомобиль» Раухвергер, 7. «Мой конёк» чеш.н.м. 8. «Бег и махи руками» Жилин, 9. «Топающий шаг» р.н.м., 10. «Лошадка в загоне» чеш.н.м. 11. «Пружинка» р.н.м. 12. «Кто хочет побегать?» лит.н.м. 13. «Пляска с султанчиками» хорв.н.м.	1. «Марш» Тиличеева, 2. «Притопы» р.н.м 3. «Медведи» Тиличеева, 4. «Зимняя пляска» Старокадомский , 5. «Пружинка» укр.н.м 6. «Большие и маленькие ноги» Агафонников, 7. «Кружение на шаге» Агафонников. 8. «Зайчики» 9. «Пляска с погремушками» Антонова, 10. «Пляска зайчиков» Филиппенко, 11. «Поссорились – помирились» Вилькорейская,	1. «Пройдем в ворота» Ломовой, 2. «Бег с платочками» укр.н.м. 3. «Да-да-да» Тиличеева, 4. «Марш» Тиличеева, 5. «Пружинка» р.н.м. 6. «Птички летают и клюют зёрнышки» швейц.н.м. 7. «Сапожки» р.н.м. 8. «Кошечка» Ломова, 9. «Бег с платочками» 10. «Бег и подпрыгивание» Ломовой. 11. «Пляска с платочком» Тиличеевой, 12. «Поссорились – помирились» Вилькорейская, 13. «Стуколка» укр.н.м. 14. «Приседай» эст.н.м. 15. «Кошка и котята» Витлин, 16. «Серенькая	1. «Упражнение с цветами» Жилин, 2. «Упражнения с лентами» болг.н.м. 3. «Да-да-да!» Тиличеева, 4. «Воробушки» венг.н.м. 5. «Пружинка» р.н.м. 6. «Большие и маленькие ноги» Агафонников, 7. «Стуколка» укр.н.м. 8. «Сапожки» р.н.м. 9. «Пройдём в ворота» Тиличеева, 10. «Ножками затопали» Раухвергер. 11. «Марш и бег» Тиличеева 12. Хоровод «Березка» Рустамов 13. «Поссорились – помирились» Вилькорейская, 14. «Пляска с султанчиками» хорват.н.м.	1. «Топающий шаг» р.н.м. 2. «Пружинка» р.н.м. 3. «Побегали-потопали» Бетховен, 4. «Сапожки» р.н.м. 5. «Бег с платочками» укр.н.м. 6. «Да-да-да» Тиличеева, 7. «Пройдём в ворота» Тиличеева, 8. «Скачут лошадки» чеш.н.м. 9. «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., 10. «Всадники и лошадки» чеш.н.м. 11. «Выставление ноги вперёд на пятку» р.н.м. 12. «Стуколка» укр.н.м. 13. «Приседай» эст.н.м.

14.«Стуколка» укр.н.м. 15.«Сапожки» р.н.м, 16.«Пальчики-ручки» р.н.м. 17.«Ловишки» Гайдн. 18.«Саночки» (любая весёлая мелодия), 19.«Игра в лошадки» чеш.н.м. 20.«Самолёт» Банникова	12.«Маленький танец» Александрова. 13.«Ловишки» Гайдн, 14.«Игра с Мишкой» Вилькорейская,	кошечка» Витлин	15.«Воробушки и автомобиль» Раухвергер, 16.«Солнышко и дождик» Раухвергер, 17.«Самолёт» Банникова	14.«Пляска с платочками» Тиличеева 15.«Воробушки и автомобиль» Раухвергера, 16.«Чёрная курица» чеш.н.м. 17.«Самолёт» Банникова, 18.«Табунщик и лошади» Витлин

10.3.4. Игра на детских музыкальных инструментах

Задачи:

1. знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;
2. способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах.

Сентябрь	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями
Октябрь	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
Ноябрь	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)

Декабрь	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан
Январь	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков
Февраль	Знакомство с духовым инструментом (народным) – свистулька
Март	Знакомство с духовым (народным) инструментов – «дудочка» и её видами
Апрель	«Угадай-ка»
Май	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

10.3.5. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность

	Вокально-двигательные разминки	**Артикуляционная гимнастика, точечный массаж**	**Дыхательная гимнастика**	**Музыкально-дидактические игры**
сентябрь	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук с. 22	«Балтушка» «Ириска» «Маляр»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Птица и птенчики» Погремушка)быстро и медленно играет)

октябрь	«Петушок» - чисто интонировать мелодию	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика)
ноябрь	«На чем играю?» Различение высоты звука с. 41	«Заборчик» «Ириска» «Болтушка»	Собачка радуется, высунув язык	«Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры)
декабрь	«Кукла шагает, бегает» - различение ритма с. 28	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные
январь	«Ноги – ножки» - различение ритма с. 29	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея»	Счет до 10 «от шепота до крика»	«Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая
февраль	«Тихие и громкие звоночки» (динамика) с. 21	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Качели» (октава) «Курочка и цыплята» (звуковысотность)
март	«Колпачки» (тембровый слух) с. 31	«Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки»		Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик
апрель	«Ступеньки» (звуковысотный слух) с. 33	«Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки»		«Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм
май	«Угадай колокольчик» (звуковысотный слух) с. 33	«Болтушка» «Ириска» «Обезьянки»		«Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка»

10.3.6. Пальчиковая гимнастика и упражнения и игры на развитие чувства ритма

Программа «Ладушки», «Логоритмика» М.Ю.Картушиной

№	Группа	Задачи	Пальчиковая гимнастика	Задачи	Упражнения и игры на развитие чувства ритма
2	***2 младшая группа***	-выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом; -развивать координацию движений пальцев, кисти рук; -учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов; -развивать самостоятельность в выполнении упражнений и игр; -развивать чёткую артикуляцию	• «Мы платочки постираем» • «Тики-так» • «Бабушка очки надела» • «Шаловливые пальчики» • «Прилетели гули» • «Наша бабушка» • «Наша бабушка идёт» • «Кот Мурлыка» • «Ножки в ботиночках» • «Сорока» • «Семья» • «Две тетери» • «Коза» «Хозяйка» • «Ножками затопали» • «Овечка» «Подснежник» • «Лапушки-ладушки» • «Царапки» • «Зайчик» «Маленький зайчишка» • «Осенние листья» • «Ватрушки» • «Наряжаем ёлку» • «Хлебушек» • «Помощники» «Хрюшка»	-научить детей слышать начало и окончание звучания музыки; -ритмично маршировать и хлопать в ладоши - учить передавать хлопками простейший ритм	• «Весёлые ладошки» • «Тихо-громко» • «Игра в имена» • «Игра с бубном» • «Паровоз» • «Весёлые ручки» • «Песенка про лошадку» • «Звучащий клубок» • «Песенка про мишку» • «Ритмические цепочки» • Ритм в стихах: «Тигрёнок», «Барабан» • Игра с пуговицами

10.3.7. Культурно-досуговая деятельность

Задачи:

1. показывать театрализованные представления
2. проводить развлечения различной тематики (для закрепления пройденного материала), вызывать интерес к новым темам, стремиться, чтобы дети получали удовольствие
3. приобщать детей к праздничной культуре
4. отмечать государственные праздники (Новый год, 8 Марта)
5. содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

- ***Праздники:***
  -Новогодняя ёлка
  -Мамин праздник
  -23 февраля
  -Осень
  -Весна
  -Лето
- ***Развлечения и тематические праздники***
- ***Театрализованные представления***
- ***Музыкально-литературные представления***
- ***Спортивные развлечения***
- ***Забавы***
- ***Фокусы***

По выбору музыкального руководителя

10.3.8. Календарно-тематический план музыкальной деятельности занятий второй младшей группы

№	Тема	Кол-во часов	Тип занятия	Элементы основного содержания	Дата проведения
1.	**«Здравствуй, музыка»**	4	Типовые	**Слушание:** «Вальс» Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин; **Пение:** «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель; **Музыкально-ритмические движения:** Игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера; «Пляска с погремушками» В. Антоновой.(Ладушки)	Сентябрь
2.	**« Осенние картинки»**	6	Типовые; Бинарное	**Слушание:** «Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара; **Пение:** «Осенью» укр. Нар.мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова; **Музыкально-ритмические движения:** «Шагаем как физкультурники» Т. Ломова; игра «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова; танец «По улице мостовой» рус.нар. мел. Т. Ломова	Сентябрь октябрь
3.	**«Весело – грустно»**	8	Типовые	**Слушание:** «Грустный дождик» Д. Кабалевского; **Пение:** «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок» рус.нар. приб. **Музыкально-ритмические движения**: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни; «Ладушки» Н. Римский-Корсаков; « Игра с куклой» В. Красевой; Танец «Помирились» Е. Вилькорейской;	Октябрь Ноябрь

4.	**«Музыка о животных»**	8	Типовые; тематическое	**Слушание**: «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой»; **Пение:** «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева; **Песенное творчество:** «Ах, ты Котенька – Коток» р.н.п. **Муз.- ритм. движ.:** «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна; **Танц. – игр.твор-во:** «Зайцы» Е. Тиличеевой; «Заинька, выходи» Е. Тиличеевой (ладушки)	Ноябрь
5.	**«Зимние забавы»**	6	Типовые	**Слушание:** «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; **Пение:** «Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой; **Муз-ритм. дв.:** «Танец около елки» муз. Р. Раввина	Декабрь Январь
6.	**«Громко-тихо»**	8	Типовые; доминантное	**Слушание:** «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский; «Солдатский марш» муз. Л. Шульгина; **Пение:** «Люлю, бай»; «Бай-бай, бай-бай» р.н.колыбельные; «Мы умеем чисто мыться»; «Мамочка» Бокалова; М.Иорданского; **М.-рит. Дв.:** «Этюд» К. Черни; «Игра с куклой» В. Карасевой; «По улице мостовой» р.н. п. обр. Т. Ломовой.	Декабрь Январь Февраль

7.	**«Ладушки» (фольклор)**	5	Типовые	**Слушание:** «Со вьюном я хожу» р.н.п. обр. **Пение:** «Ладушки» р.н.п. «Гуси» р.н.п.; «Баю-бай» р.н.п. «Ходит Ваня»р.н.п. обр. Метлова	Январь
8.	**«Любимые игрушки»**	5	Типовые; Тематическое	«Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» Рустамова;	Март
9.	**«Весенние капельки»**	6	Типовые	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;	Март Апрель
10.	**«Высоко-низко»**	7	Типовые	« Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Зайчик» Л. Лядовой; «Петух и кукушка» муз. М Лазарева; «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова «Медвежата» М. Красева	Апрель
11.	**«Музыкальная мозаика» (итоговое)**	4	Типовые; доминантное	«Марш» М. Журбин; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п.; «Шагаем как физкультурники» муз.Т. Ломовой; «Человек идет» муз. Н. Лазарева; «Ходит Ваня» р.н.п.; «Помирились» Т. Вилькорейской	Май

12.	**«Есть у солнышка друзья»**	5	Типовые	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар.обр. В. Карасевой; «Петух и кукушка» М. Лазарева; «Смело идти и прятаться» И. Боркович	Май
13.	**«В гости в деревню»**	6	Типовые	«Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н, Преображенского; «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. метлова; «Волшебные платочки» р.н.м. обр. Рустамова	Июнь
14.	**« Веселый оркестр**	6	Типовые; итегрированн ое	«Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова;«Пляска с погремушками»	Июнь Июль
15.	**«Быстро – медленно»**	6	Типовые.	«Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай»р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Пляска с погремушками» муз. В.Антоновой.	Июль Август
16.	**«Прогулка в лес»**	6	Типовые; бинарное	«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.	Август

10.3.9. Результаты освоения содержания программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально-культурный компонент
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	• Слушает музыкальное произведение до конца; • Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается • Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
Деятельно-практический	Воспитанники владеют способами деятельности	• Узнает знакомые песни • Различает звуки по высоте • Поет не отставая и не опережая других • Умеет выполнять танцевальные движения: • Кружиться в парах, притоптывать попеременно	• Узнает русскую национальную музыку
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	• Принимает участие в беседе о театре (театр-астеры-зрители) • Замечает изменения динамики музыкального произведения • Различает и называет музыкальные инструменты	• Различает русские народные инструменты • Называет свой родной город (станцию)
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности.	• Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев.	• Танцует, подбирая знакомые движения под русскую музыку

10.3.10. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Разделы образовательной области	Материалы, оборудование	Учебно-наглядные пособия	Информационные и технические средства обучения
Слушание **Пение** **Песенное творчество** **Музыкально-ритмическая движения** **Танцевально-игровое творчество** **Игра на детских музыкальных инструментах**	• Фортепиано • Аккордеон • Стулья по росту детей • Детские музыкальные инструменты: бубен, погремушка, колокольчики, металлофон, барабан, дудочка. • Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, Дед Мороз, Снегурочка, гном и т.д. • Флажки • Платочки и платки разного размера • Листочки • Султанчики • Искусственные цветы • Маски животных, птиц, овощей и т.д. • Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, бабочки, рябина • Ширма • Фланелеграф • Различные виды театров: би-ба-бо, настольный. • Музыкальные пластиковые молоточки • Плоскостной театр- конструктор «Колобок» (деревянные модели персонажей и декорации сказки) • Музыкальный волчок	• Картины по теме: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные зимой», « Животные весной» • Иллюстрации к песням: колыбельной, «Дует ветер», «Зима». • Дидактические игры: «Музыкальная лесенка» и т.д. • Картотека на все комплекты (2 младшая) аудиозаписей CD. • Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе), • Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе, • Материалы для работы с родителями • Папки-передвижки	• Магнитофон • Диск «Слушание музыки в детском саду» 2 младшая группа • Средства мультимедиа: презентация на тему «Музыкальные инструменты» • музыкальный центр, • телевизор, • видеомагнитофон для просмотра видеоматериалов с праздников и развлечений. • Цифровой фотоаппарат для создания фотовыставки «Музыкальное развитие ребенка в детском саду» • Видеокамера для запечатления праздника.

11. Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

средняя группа

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

11.1. Содержание работы по музыкальному воспитанию

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоят из трех частей.

1.Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение
Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.
В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.
Игра или пляска.
Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:
- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» модуль «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

Слушание

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.
- Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?". «Что ты хочешь - кошечка?», «Где ты?»).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).
-

Развитие танцевально-игрового творчества

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

11.2. Формы работы по реализации основных задач по видам непосредственно музыкальной деятельности
Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***	***Индивидуальные*** ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Рассматривание портретов композиторов	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***	***Индивидуальные*** ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***
• Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***	***Индивидуальные*** ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***	***Индивидуальные*** ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***	***Индивидуальные*** ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

11.3. Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

11.3.1. Восприятие

Задачи:

1. Формировать навыки культуры слушания (до конца);
2. Различать жанровую музыку.
3. Определять характер.
4. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты.
5. Узнавать знакомые мелодии;
6. Замечать динамику (громко-тихо); выразительные средства музыкального произведения (медленно-быстро); звуковысотность (высокий-низкий, секста-септима)
7. Познакомить с жанрами: марш, вальс, танец.

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»

	Сентябрь	**Октябрь**	**Ноябрь**	**Декабрь**
I неделя	Учить детей слышать изобразительность музыки передающей движения разных персонажей тема 3, зан. 13, стр. 516, т. 1	Учить различать настроение в музыке тема 4, зан. 1, стр. 66, т. 2	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки тема 2, зан. 4, стр. 235	Познакомить с композитором Д. Шостаковичем. Учить определять жанр произведения тема 2, зан. 1, стр. 288
		Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки тема 4, зан. 2, стр. 67	Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе тема 2, зан. 1, стр. 248, т. 1	Учить в марше выделять 3 части, в связи со сменой настроения тема 2, зан. 2, стр. 288

II еделя	Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении тема 3, зан. 14, стр. 516, т. 1	Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении тема 4, зан. 3, стр. 68	Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке тема 2, зан. 2, стр. 249	Выражать в движении смену настроения музыки, средства музыкальной выразительности (динамика, регистр) тема 2, зан. 3, стр. 289
		Учить различать настроение контрастных произведений тема 4, зан. 1, стр. 78	Познакомить с романсом в исполнении оркестра тема 2, зан. 3, стр. 250	Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра тема 2, зан. 1, стр. 296, т. 1
III неделя	Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей тема 3, зан. 15, стр. 517	Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроение тема 4, зан. 2, стр. 79	Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку тема 2, зан. 1, стр. 276	Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер музыки в движении тема 2, зан. 2, стр. 297
	Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты тема 3, зан. 21, стр. 536	Познакомить детей с разновидностями песенного жанра тема 2, зан. 1, стр. 233, т. 1	Различать тембры народных инструментов тема 2, зан. 2, стр. 277, т. 1	Учить оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов тема 2, зан. 3, стр. 298

IV неделя	Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню тема 3, зан. 22, стр. 536	Закреплять представление детей о жанрах народной песни тема 2, зан. 2, стр. 233	Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки тема 2, зан. 3, стр. 278	***Новый год***
	Учить различать: регистр, темп, характер интонаций тема 3, зан. 24, стр. 538	Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной тема 2, зан. 3, стр. 235	Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием, но разным характером танцевальности тема 2, зан. 4, стр. 279	

	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
I неделя	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шутливого характера тема 1 зан. 1 стр. 87, т. 2	Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений тема 5, зан. 2, стр. 221, т. 2	Утренник 8 марта	Воспитывать чувство красоты (природы поэтического слова, музыки) тема 4, зан. 1, стр. 97, т. 2	Передавать характер музыки в движении, определять характер тема 6, зан. 5, стр. 336
	Учить различать средства музыкальной выразительности тема 1, зан. 2, стр. 88	Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием тема 5, зан. 3, стр. 222		Учить различать изобразительность в музыке тема 4, зан. 2, стр. 98	Учить слышать изобразительнос ть в музыке тема 6, зан. 1, стр. 357
II неделя	Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке тема 1, зан. 1, стр. 189, т. 1	Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа тема 5, зан. 1, стр. 192, т. 2	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы тема 1, зан. 1, стр. 118, т. 1	Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений музыке, стихах тема 4, зан. 3, стр. 99	Учить сравнивать пьесы с похожими названиями тема 6, зан. 2, стр. 357
	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке тема 1, зан. 2, стр. 190	Учить различать форму произведения, опираясь на различения звуковедения тема 5, зан. 2, стр. 193	Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии тема 1, зан. 2, стр. 119	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями тема 4, зан. 4, стр. 100	Продолжать учить сравнивать пьесы с похожими названиями тема 6, зан. 3, стр. 358

III неделя	Познакомить с новым жанром «ноктюрн» тема 1, зан. 3, стр. 192	Учить различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласково, весело, грустно тема 1, зан. 1, стр. 51, т. 1	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке тема 1, зан. 3, стр. 118	Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной тема 6, зан. 1, стр. 332	
	Учить различать изобразительность в музыке тема 5, зан. 1, стр. 198	Учить передавать в движении разный характер пьес тема 1, зан. 2, стр. 51	Дать детям представление о непрограммной музыке тема 1, зан. 4, стр. 120	Определять средства музыкальной выразительности, создающий образ: динамика, акценты тема 6, зан. 2, стр. 333	
IV неделя	Учить различать форму музыкального произведения тема 5, зан. 2, стр. 198	Подготовка к 8 марта	Различать смену характера малоконтрастных частей пьес тема 1, зан. 5, стр. 121	Закрепить умения различать вступления и коду, части пьесы тема 6, зан. 3, стр. 334	
	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием тема 5, зан. 1, стр. 220		Продолжать работу с непрограммными произведениями тема 1, зан. 6	Закрепить умение оркестровать музыку тема 6, зан. 4, стр. 335	

11.3.2. Пение, распевание, песенное творчество

(Программа «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Задачи:

- передавать в пении характер песни;
- обучать выразительному пению;
- формировать умению петь протяжно (РЕ – СИ[1]);
- развивать умение брать дыхание;
- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;
- учить петь с инструментальным сопровождением и акапельно (с помощью взрослого).
- правильно выполнять дыхательные упражнения

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Котик» Кишко, 2. «Чики-чики-чикалочки» р.н.м., 3. «Барабанщик» Красев, 4. «Котик» И.Кишко 5. «Колыбельная зайчонка» В.Карасёв 6. «Хохлатка» нем.н.п. 7. «Кукушечка» Картушина 8. «Андрей-воробей» р.н.м. 9. «Петушок» п.н.приб. 10.«Котя» 11.«Мяу-мяу» 12.«Кто проснулся рано?» Гриневич.	1. «Осенние распевки», 2. «Осень» Филиппенко, 3. «Игра с лошадкой» без музыкального сопровождения, Т.Ломовой 4. «Лошадка Зорька» 5. «Осенью» Филиппенко, 6. «Капельки» Павленко, 7. «Ёжик и мыши» Картушина 8. «Котик» И.Кишко 9. + песни по выбору муз.рук. 10.«Божьи коровки» 11.«Андрей-воробей» р.н.п.	1. «Мне уже четыре года» Слонов, 2. «Варись, варись, кашка» Туманян, 3. «Детский сад» Филиппенко, 4. «Лётчик» Тиличеева 5. «Котик» И.Кишко 6. «Осень» Филиппенко 7. «Первый снег» Филиппенко 8. «Зарядка» анг.н.п. 9. «О зиме» (по выбору) 10.«Новогодний хоровод» (по выбору» 11.«Кто как поет» (кошка и котята).	1. «Елочка» Левкодимова, 2. «Дед мороз!» Герчик, 3. «Весёлый Новый год» Жарковский 4. «Первый снег» Филиппенко 5. «Зарядка» анг.н.п. 6. «О зиме» (по выбору) 7. «Новогодний хоровод» (по выбору) 8. + песни по выбору муз.рук.

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Лошадка Зорька» Ломова, 2. «Мы - солдаты» Слонов, 3. «Саночки» Филиппенко 4. «Машина» Попатенко 5. «Ёлочный хоровод» 6. «Курочка-рябушечка» р.н.п. 7. «Строим дом» 8. + песни по выбору муз.рук. 9. «Петушки».	1. «Мы запели песенку» Рустамов, 2. «Наша песенка простая» Александров, 3. «Саночки» Филиппенко, 4. «Песенка про хомячка» Абелян, 5. «Машина» Попатенко 6. «Курочка-рябушечка» р.н.п. 7. «Строим дом» 8. «Песня о бабушке» (по выбору) 9. + песни по выбору муз.рук. 10. «Спой колыбельную и плясовую».	1. «Чики-чики-чикалочка» 2. «Зима прошла» Метлов, 3. «Паровоз» Компанеец, 4. «Воробей» Герчик, 5. «Мы запели песенку» Рустамова 6. «Новый дом» Бойко 7. «Часы» Картушина 8. Песня о весне (по выбору) 9. Песня о маме (по выбору) 10. + песни по выбору муз.рук.	1. «Весенняя полька» Тиличеева, 2. «Воробей» Герчик 3. «Солнце улыбается» Тиличеева, 4. «Кто построил радугу?» Парцхаладзе, 5. «Солнышко» 6. «Машина» Попатенко 7. «Три синицы» р.н.м. 8. «Самолёт» Магиденко 9. «Варись, каша!» Картушина 10. Песня о весне (по выбору) 11. «Считалка».	1. «Барабанщик» Красев 2. «Строим дом» Красев. 3. «Мне уже четыре года» Слонов, 4. «Паровоз» Компанеец, 5. «Зайчик» Старокадомский, 6. «Три синички» р.н.п. 7. «Хохлатка» Филиппенко 8. «Самолёт» Магиденко 9. «Варись, каша!» Картушина 10. Песня о солнце (по выбору)

11.3.3. Музыкально-ритмические движения
(«Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Задачи:

1. продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
2. совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;
3. обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;
4. выполнять простейшие перестроения;
5. продолжать совершенствовать навыки основных движений;
6. передавать в движении игровые образы;
7. различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Марш» Тиличеева, 2. «Барабанщик» Кабалевский, «Качание рук с лентами» Жилинский, 3. «Колыбельная» С.Левидова 4. «Пружинки», «Полечка» Кабалевсий 5. «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, 6. «Хлопки в ладоши» анг.н.м. 7. «Мы – птички» Картушина 8. «Нам весело» укр.н.м., 9. «Васька-кот» Лобачев, 10. «Петушок» р.н.м. 11. «Кошка и цыплята» Картушина 12. «Заинька» обр. Римского-Корсакова.	1. Лошадки» Банникова, «Упражнения с лентами» Шуберт, 2. «Мячики» Сатуллина, 3. «Марш» Парлов, 4. «Марш» Шуберт, 5. «Хлопки в ладоши» р.н.м., «Притопы с топотушками» р.н.м., 6. «Лошадки» Л.Банникова 7. «Огородная хороводная» Можжевелов, 8. «Танец осенних листочков» Гречанинов, 9. «Пляска парами» Попатенко, 10. «Эх, зайка!» Картушина 11. «Ловишки с лошадкой», 12. «Заинька» р.н.п. 13. «Ловишки» И.Гайдн 14. «Кот Васька» Г.Лобачёва 15. «Ловишки с Петушком» 16. «Погоня» Картушина 17. «Ленивый мельник» фр.н.и. 18. «На мельнице» польск.н.и.	1. «Ходьба и бег» лит.н.м. 2. «Марш» Тиличеева 3. «Притопы с топотушками» р.н.м. 4. «Прыжки» Кабалевский 5. «Мячики» Сатуллина, 6. «Кружение парами» обр. Иорданского, 7. «Упражнение для рук» Грибоедов, 8. «Хлопки в ладоши» анг.н.м. 9. «Лошадки» Банникова 10. «Танец осенних листочков» Филиппенко, 11. «Ищи игрушку» обр. Агафонников, 12. «Прогулка с куклами» Ломова 13. «Хитрый кот» 14. «Колпачок» р.н.м. 15. «Ловишки с петушком» Гайдн 16. «Кот Васька» Лобачев 17. «На мельнице» польск.н.м. 18. «Ленивый мельник» фр.н.м.	1. «Бег с остановками» Семенов, 2. «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко, 3. «Шагаем, как медведи» Каменоградский, 4. «Качание рук со снежинками» Жилин, 5. «Мячики» Сатулина, 6. «Хороводный шаг» р.н.м. 7. «Всадники» Витлин, 8. «Кружение парами» лат.н.м. 9. «Снежинки» 10. «Веселый танец» Семенов, 11. «К деткам елочка пришла» Филиппенко, 12. «Ёлка-Ёлочка» Попатенко, 13. «Весёлый Новый год» Жарковский, 14. «Полька» Штраус 15. «Танец в кругу» фин.н.м. 16. «Танец с султанчиками» хорат.н.м. 17. «Вальс снежинок» (ф-ма) 18. «Танец клоунов» Штраус 19. «Кошачий рок-н-ролл» (ф-ма) 20. «Игра с погремушками» Флотов, 21. «Мишка пришёл в гости» Раухвергер, 22. «Догонялки с мишкой» Картушина 23. «Дети и медведь» Верховенец 24. «Зайцы и лиса» Рожавская

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Марш» Герчик, 2. «Марш» Шуберт, 3. «Выставление ноги на носочек» р.н.м. 4. «Упражнение с погремушками» Вилькорейская. 5. «Всадники» Ломова,	1. «Вертушки» Гуммеля, 2. «Пружинки» Ломова, 3. «Хлоп-хлоп» Штраус, 4. «Марш» Тиличеева, 5. «Марш» Шуберт 6. «Зайчики» Фрид 7. «Мячики» Сатулина 8. «Пузырь» 9. «Лиса Картушина	1. «Марш» Ломова, 2. «Марш» Шуберт, 3. «Погладь птичку» Ломова, 4. «Скачут по дорожке» Филиппенко, 5. «Мячики» Сатулиной 6. «Дождик» Картушина 7. «Пляска с цветами»	1. «Дудочка» Ломова 2. «Мячики» Сатулина, 3. «Жучки» обр. Вишкарева, 4. «Упражнение с мячом» Штраус, 5. «Упражнение с флажками» Козыревой 6. «Скачут по дорожке»	1. «Поскоки» фр.н.м. 2. «Марш под барабан» 3. «Тихие и громкие звоночки» Рустамов, 4. «Поезд» Метлов, 5. «Хороводный шаг» р.н.м. 6. «Скачут лошадки» Витлин 7. «Полька» Арсеев, 8. «Вот так вот» бел.н.м. 9. «Покажи ладошки»

6. «Хороводный шаг» р.н.м. 7. «Высокий шаг» р.н.м. 8. «Ходьба и бег» лат.н.м. 9. «Упражнение для рук» Жилин 10. «Саночки» Филиппенко 11. «Покажи ладошки», 12. «Танец парами» лит.н.м. 13. «Лошадки в конюшне» Раухвергер, 14. «Паровоз» Эрнесакса 15. «Колпачок» р.н.м. 16. «Догонялки с мишкой» Картушина 17. «Ку-ка-ре-ку!» анг.н.м.	10. «Пляска с ложками» р.н.м., 11. «Пляска парами» лит.н.м., 12. «Пляска с султанчиками» хорват.н.м., 13. Матросский танец «Яблочко» 14. «Будем маме помогать» Картушина 15. «Летчики, на аэродром!» Ломова, 16. «Ловишки» Гайдн, 17. «Игра с погремушками» Жилин 18. «Мышеловка» Картушина 19. «Ку-ка-ре-ку!» анг.н.м. 20. «Оладушки» Картушина 21. «Петушок» р.н.м. «Кот Васька»	Жилин, 8. «Как пошли наши подружки» р.н.п., 9. «Парная полька» лит.н.м. 10. «Танец в кругу» фин.н.м. 11. «Будем маме помогать» Картушина 12. «Цветы» Картушина 13. «Игра с цветными платочками» Ломова, 14. «Лётчики на аэродром» Ломова, 15. «Как на нашем лугу» р.н.м. 16. «Игра с платочком» р.н.м. 17. «Игра с ёжиком» Сидорова 18. «Кто у нас хороший?» р.н.п. 19. «Ищи игрушку» р.н.м. 20. «Эй, Кузнец Мартынка!» бел.н.м.	Филиппенко 7. «Весёлый танец» лит.н.м. 8. «Весенняя полька» Тиличеева 9. Общая пляска (по выбору) 10. «Веселая девочка Алена» Филиппенко, 11. «На лесной полянке» Картушина 12. «А мы по лесу гуляли» Картушина 13. «Цветы» Картушина 14. «Кто у нас хороший?» р.н.п., 15. «Жмурки» Флотов 16. «Лётчики, на аэродром!» 17. Раухвергер 18. «Филин и мыши»	10. «Пляска парами» лат.н.м. 11. «Весёлая полька» Картушина 12. «Ищи игрушку» Агафонников, 13. «Ловишки с Зайчиком» Гайдн 14. «Зайка» Карасева. 15. «Жмурка» Флотов 16. «Филин и мыши» Картушина 17. «Лягушки и цапля» Картушина 18. «Кот и мыши» Картушина 19. «Как на нашем лугу» Бирнов 20. «А мы по лесу гуляли» картушина 21. «На лесной полянке» Картушина 22. «Летний хоровод» (по выбору) 23. Свободная пляска «Колпачок» р.н.м.

11.3.4. Игра на детских музыкальных инструментах

Задачи:

1. формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;
2. четко передавать простейший ритмический рисунок

Сентябрь	Знакомство с металлофоном (звенящий звук) «Угадай-ка»: звенящие (бубен, колокольчик, металлофон)
Октябрь	Оркестр звенящих инструментов Знакомство с деревянными ложками (ударные)
Ноябрь	«Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Оркестр: шумовые
Декабрь	«Угадай-ка»: шумовые и звенящие Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике
Январь	Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный) «Угадай-ка» (звенящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон
Февраль	Оркестр (звенящие) Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника Оркестровка песен знакомых
Март	Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта «Угадай-ка»: шумовые, звенящие
Апрель	Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий
Май	Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный)

11.3.5. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Угадай на чем играю?» (шумовые) «Птицы и птенчики» (октава)	«Заборчик» «Маляр» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Громко – тихо» (динамика) «Угадай-ка» (шумовые) «Кто как идет» (ритм)
октябрь	«Качели» ($РЕ_1$ – $ДО_2$) «Курица» (квинта)	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Птицы и птенчики» (октава) «Качели» ($РЕ_1$ – $ДО_2$) «Курица и птенчики»
ноябрь	«Громко – тихо мы поем» «Ритмическое эхо»	«Заборчик» «Ириска» «Маляр»	Собачка радуется, высунув язык	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Ритмическое эхо»
декабрь	«Веселые дудочки» «Угадай-ка» (ударные, звенящие)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Угадай-ка» (звенящие) «Веселые дудочки»
январь	«Птица и Птенчики» (октава) «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Кто в домике живет?» (регистры) «Угадай-ка» (шумовые)
февраль	«Качели» (септима) «Эхо» (секста)	«Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь», «Обезьянки», «Змея»		«Курочка» (квинта) «Труба и барабан»
март	«Ритмическое эхо» «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Громко – тихо» «Качели» (септима) «Угадай-ка» (звенящие)
апрель	«Угадай-ка» (все виды инструментов) «Качели» (септима)	«Заборчик» «Ириска» «Змея», «Болтушка»		Эхо (секста) «Мышка и Мишка» «Кто как идет»
май	«Эхо» (секста) «Громко – тихо»	«Болтушка», Ириска» «Шинкуем морковь» «Обезьянки», «Змея»		«Птицы и птенчики» «Ритмическое эхо»

11.3.6. Пальчиковая гимнастика и упражнения и игры на развитие чувства ритма

Программа «Ладушки», «Логоритмика» М.Ю.Картушиной

Группа	Задачи	Пальчиковая гимнастика	Задачи	Упражнения и игры на развитие чувства ритма
Средняя группа	-укрепление мышц пальцев руки; -развитие чувства ритма; -формирование понятия звуковысотного слуха и голоса; -развитие памяти и интонационной выразительности; -развитие артикуляционного аппарата	• «Побежали вдоль реки» • «1, 2, 3. 4, 5!» • «Капуста» • «Мы капусту рубим» • «Снежок» • «Овечка» • «Шарик» • «Два ежа» • «Замок» • «Пекарь» • «Есть такая палочка» • «Курица» • «Улитка» • «Сосна» • «Листопад» • «Ёлочка» • «Гусь» • «Иголка» • «Десять мышат»	-пропевать долгие и короткие звуки -правильно называть графическое изображение звуков -отхлопывать ритмические рисунки песенок -правильно называть и отхлопывать ритмические картинки	• «Андрей-воробей» • «Петушок» • «Котя» • «Зайчик ты, Зайчик» • «Лошадка» • «Ритмические цепочки» • «Где наши ручки?» • «Лётчик» • Дидактические таблицы • «Сорока» • «Барашеньки» • «Я иду с цветами» • Ритмическая игра «Паровоз» • «Спой и сыграй своё имя» • «Марш на барабане» • «Два кота» • «Василёк» • «Самолёт» • «Марш для лётчика» • «Барашек» • «Воробьи и вороны» • «Сапожник»

11.3.7. Культурно-досуговая деятельность

Задачи:
-создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений
-развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа
-вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений
-осуществлять патриотическое и нравственное воспитание
-формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране
-воспитывать любовь к Родине

- ***Праздники:***
  -Новый год
  -23 февраля
  -8 Марта
  -Осень
  -Весна,
  -Лето,
  -праздники традиционные для группы
  -дни рождения детей

- ***Тематические праздники***
- ***Театрализованные представления***
- ***Русское народное творчество***
- ***Концерты***
- ***Спортивные развлечения***
- ***Забавы***
- ***Фокусы*** *По выбору музыкального руководителя*

11.3.8. Календарно-тематический план музыкальной деятельности средней группы

№	Тема	Кол-во часов	Тип занятий	Элементы основного содержания*	Дата проведения
1.	**Воспоминания о лете**	6	5 традиционные 1 комплексное	«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» д.и. «Птицы и птенчики» «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Покажи Ладошку» Л.Н.М. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Мы идем с флажками»	сентябрь
2.	**«Здравствуй Осень золотая!»**	8	6 традиционные 1 доминантное 1 интегрированное	Пьеса для слушания по выбору муз.рук-ля «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Осень» Ю. Чичкова «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» Легкий бег под латв.н.м. «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Заинька, выходи» Е. Тиличеевой д.и. «Птицы и птенчики» «Кап-кап-кап…» рум. н. п. обр. Т.Попатенко	Сентябрь, октябрь
3.	**«Колыбельная и марш»**	4	3 традиционные 1 доминантное	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Барабанщик» М. Красева «Осень» Ю. Чичкова	октябрь

				«Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Марш» А. Гречанинова «Марш» И. Беркович «Мы идем с флажками» «Кто как идет?» «Котик» муз. Кишко (Ладушки)	
4.	**«Мои любимые игрушки»**	10	8 традиционные 1 доминантное 1 интегрированное	«Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Где был Иванушка» р.н.п. «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто «Пружинки» р.н.м. «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Заинька, выходи» Е. Тиличеевой Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличеевой	Ноябрь, Апрель
5.	**«Здравствуй, Зимушка-зима!»**	8	6 традиционные 2 доминантные	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.м. «В лесу родилась елочка» Л. Бекман «Полька» А. Жилинского «Петрушки», «Снежинки» О. Берта, «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский Д.и. «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличеевой	Ноябрь, декабрь
6.	**«Веселое Рождество»**	4	2 традиционные	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова	январь

			2 интегрированные	Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!» «Полька» А. Жилинского «Считалка» В. Агафонникова «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Медведь и заяц» В. Ребикова Д.и. «Громко-тихо» «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Попова	
7.	**«Зимние забавы»**	8	6 традиционные 1 доминантное 1 интегрированное	«Смелый наездник» Р. Шумана Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя, «Голубые санки» М. Иорданского «Как на тоненький ледок» р.н.м. «Пляска парами» лат.н.м. «Медведь и заяц» В. Ребикова «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский Д.и. «Веселые дудочки» «Лошадка» Н. Потоловского «Гармошка» Е. Тиличеева	Январь-февраль
8.	**«В мире музыкальных инструментов»**	10	8 традиционные 2 доминантные	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Петя и волк» С. Прокофьева «Детские игры» Ж. Бизе «Если добрый ты» Б. Савальева «Барабанщик» М. Красева «Улыбка» В. Шаинского «Марш» Беркович «Самолеты» М. Магиденко «Покажи ладошку» лат.н.м., «Платочек» укр. н. п. обр. Н метлова Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю» «Гармошка» Е. Тиличеевой	Февраль, Апрель, июнь

9.	**«Материнские ласки»**	6	5 традиционные 1 интегрированное	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева «Полька» А. Жилинского «Катилось яблоко» В. Агафонникова «Танец с платочками» р.н.м. «Жмурки» Ф. Флотова «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» «Наседка и цыплята» Т. Ломовой «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой	Февраль - март
10.	**«Мы танцуем»**	4	3 традиционные 1 доминантное	«Бабочка» Э. Грига «Новая кукла» П.Чайковского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского «Где был Иванушка?» р.н.п. «Пружинки» р.н.м. «Полька» А. Жилинского «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера «Пляска парами» лат.н.м. «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова Д.и. «Веселые дудочки» «Скачут по дорожке» А. Филиппенко «Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко	Март
11.	**«Весны веселые капели»**	8	6 традиционные 1 доминантное 1	«Петя и волк» С. Прокофьева «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички	Март-апрель

			интегрированное	«Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского Песня о весне по выбору муз.рук-ля, «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» «Танец с платочками» р.н.м. «Веселая прогулка» П. Чайковского «Веселые мячики» М. Сатулина «Веселая девочка Таня» А. Филиппенко Д.и. «Качели» «Лошадка» М. Потоловского «Кап-кап» рум. н.п. обр. Т. Попатенко «Скачут по дорожке» А. Филиппенко	
12.	**«Играем и поем» (русская народная музыка)**		6 традиционные 1 доминантное 1 интегрированное	«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички «Пружинки» р.н.м. «Посеяли девки лен» р.н.м. «Танец с платочками» р.н.м. «Где был Иванушка?» р.н.п. «Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко «Кап-кап-кап…» рум. н. п. обр. Т.Попатенко «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М. Раухвергера «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой	Апрель-май, Август
13.	**«На веселом лугу»**	8	2 традиционные 1 доминантное	«Детские игры» Ж. Бизе «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева	Май, июль

			1 интегрированное	«Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского «Бегал заяц по болоту» В. Гечик «Полька» А. Жилинского «Пляска парами» лат.н.м. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Огородная хороводная» Б. Можжевелова Д.и. «Эхо», «Качели» «Угадай, на чем играю» «Воробей» Т. Ломовой «Гармошка» Е. Тиличеевой	
	итого	92			
* Элементы основного содержания, т.е. музыкальное наполнение занятий, может варьироваться в зависимости от целей и задач и возможностей группы (на усмотрение музыкального руководителя).					

12. Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 5-6 лет

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоят из трех частей

1. **Вводная часть**.
   Музыкально-ритмические упражнения.
   Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
2. **Основная часть**.
   Слушание музыки.
   Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.
   Подпевание и пение.
   Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.
   В основную часть включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.
3. **Заключительная часть.**
   Игра или пляска.
   Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

12.1. Задачи психолого-педагогической работы

Слушание:

Развивать и обогащать:

- представления об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения,
- опыт слушания музыки,
- музыкальных впечатления,
- слушательскую культуру,
- представления о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях,
- умение понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

Исполнительство:

Развивать и обогащать:

- умения использовать музыку для передачи собственного настроения,
- певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности)

- умения игры на детских музыкальных инструментах
- танцевальные умения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства: упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

Развивать и обогащать:

- самостоятельное, сольное исполнение
- умение импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений
- разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданий,

12.2. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ НЕПОСРЕДСТВЕННО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***	***Индивидуальные*** ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских

			музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***	***Индивидуальные*** ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***
• Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

		бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	• Посещения детских музыкальных театров, • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***	***Индивидуальные*** ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

	- Празднование дней рождения	различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца	• Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

*Раздел «*ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***	***Индивидуальные*** ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

		репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***	***Индивидуальные*** ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

		репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

12.3. Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

12.3.1. Восприятие

Задачи:

1. Различать трёхчастную форму.
2. Учить выражать характер музыки в движениях.
3. Определять жанр и характер произведения.
4. Выражать своё отношение к музыке в рисунке.
5. Совершенствовать музыкальную память (узнавать произведения по фрагменту: вступления, кода, музыкальная фраза); совершенствовать навык различения звуков по высоте (квинта);
6. Определять звучание инструментов: клавишные, ударные, струнные (скрипки, виолончель, балалайка).

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»

	Сентябрь	**Октябрь**	**Ноябрь**	**Декабрь**
I неделя	Учить различать характер песен близких по названию тема3, зан. 1, стр. 552, т. 1	***Праздник осени***	Учить различать варианты исполнения одного произведения тема 4, зан. 5, стр. 147	Познакомить с менуэтом тема 2, зан. 1, стр. 413, т. 1
	Учить различать оттенки настроения тема 3, зан. 2, стр. 553	Учить сравнивать произведения с похожими названиями тема 4, зан. 1, стр. 107, т. 2	Познакомить с разными вариантами народных песен и их обработками тема 2, зан. 1, стр. 328, т. 1	Учить сравнивать одноименные пьесы, находить сходства и отличия тема 2, зан. 2, стр. 414
II неделя	Учить различать оттенки грустного настроения тема 3, зан. 3, стр. 554	Учить сравнивать малоконтрастные произведения, близкие по содержанию тема 4, зан. 2, стр. 109	Углублять представления об обработке русской песни, Сравнивать обработки одной песни сделанные разными композиторами тема 2, зан. 2, стр. 329	Вызвать чувство красоты, восхищения природой, музыкой тема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2

	Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 4, стр. 568	Композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние природы, передать настроение тема 4, зан. 3, стр. 110	**Учить определять черты жанра «Марш»** **тема 2, зан. 1, стр. 359, т. 1**	Различать характер произведений близких по названию тема 4, зан. 2, стр. 154
III неделя	Учить различать средства выразительности, создающие образ тема 3, зан. 5, стр. 568	Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям тема 4, зан. 1, стр. 143, т. 2	**Учить распознавать черты маршевости в других жанрах** **тема 2, зан. 2, стр. 360**	Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведении тема 4, зан. 3, стр. 155
	Учить передавать в движении характер музыки, оркестровать песню тема 3, зан. 6, стр. 569	Учить различать характер музыки и средства выразительности тема 4, зан. 2, стр. 144	Познакомить с Д.Д. Кабалевским тема 2, зан. 1, стр. 362, т. 1	***Подготовка к новогоднему празднику***
IV неделя	Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 7, стр. 570	Учить различать изобразительность музыки, форму музыкального произведения тема 4, зан. 3, стр. 146	Учить различать отдельные средства выразительности: регистр, направление интонаций, кульминация тема 2, зан. 2, стр. 364	
	Учить различать средства выразительности, создающие образ тема 3, зан. 8, стр. 571	Учить различать тембры инструментов симфонического оркестра тема 4, зан. 4, стр. 146	Развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку тема 2, зан. 3, стр. 365	

	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
I неделя	Учить различать изобразительность в музыке тема 5, зан. 1, стр. 241, т. 1	Формировать представление об изобразительных возможностях музыки тема 5, зан. 3, стр. 285	***Утренник посвященный 8 марта***	Учить чувствовать настроение, выражено в музыке, в поэтическом слове тема 4, зан. 1, стр. 174, т. 2	Познакомить с народным инструментом волынкой тема 6, зан. 1, стр. 366, т. 2
	Учить различать динамику, регистр, темп тема 5, зан. 2, стр. 241	Познакомить с вальсом из балета «Лебединое озеро» тема 5, зан. 4, стр. 286		Учить различать в музыке выразительные интонации, сходные с речевыми Тема 4, зан. 2, стр. 174	Учить различать музыкальную форму, смену настроений тема 6, зан. 2, стр. 367
II неделя	Учить сравнивать одноименные пьесы тема 5, зан. 3, стр. 242	Познакомить с музыкой танцев балета «Лебединое озеро» тема 5, зан. 5, стр. 287	Расширить представление детей об оттенках настроений, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 156, т. 1	Учить сравнивать одноименные произведения тема 4, зан. 3, стр. 177	Учить сравнивать одноименные пьесы, различать разные жанры тема 6, зан. 3, стр. 368
	Учить различать черты маршевости, танцевальности тема 4, зан. 4, стр. 243	Обогащать представления о разных чувствах, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 146, т. 1	Учить вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации тема 1, зан. 2, стр. 157	Познакомить с концертом «Весна» А. Вивальди тема 4, зан. 4, стр. 180	Дать представление о способности музыки изображать колокольное звучание тема 6, зан. 1, стр. 371, т. 2

III неделя	Учить чувствовать настроение музыки тема 5, зан. 1, стр. 267, т. 2	Учить различать средства музыкальной выразительности, интонации музыки, близкие к речевым тема 1, зан. 2, стр. 146, т. 1	Различать оттенки настроений, выраженных в музыке тема 1, зан. 3, стр. 158	Познакомить с тамбурином – разновидности барабана тема 6, зан. 1, стр. 361, т. 2	Учить различать музыкальные средства выразительности тема 6, зан. 2, стр. 373
	Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыки тема 5, зан. 2, стр. 268	Учить различать форму музыкальных произведений. Слышать кульминацию тема 1, зан. 3, стр. 147	Расширить представление о чувствах человека, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 189, т. 1	Рассказать о духовом инструменте флейта тема 6, зан. 2, стр. 361	Сравнивать пьесы, передающие разные настроения тема 6, зан.3, стр. 374
IV неделя	Познакомить с балетом «Лебединое озеро» П.И. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 282, т. 2	***Подготовка к дню 8 марта***	Учить замечать смену настроений и их оттенки в музыке тема 1, зан. 2, стр. 190	Учить передавать характер музыки в игре на инструменте тема 6, зан. 3, стр. 362	
	Учить узнавать прослушанные ранее фрагменты тема 5, зан. 2, стр. 284		Познакомить с ноктюрном тема 1, зан. 3, стр. 192	Познакомить с клавесином тема 6, зан. 4, стр. 363	

Детское исполнительство

12.3.2. Пение, распевание, песенное творчество

(Программа «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Задачи:

1. петь выразительно, протягивая гласные звуки;
2. петь, сопровождая пение имитационными движениями;
3. расширять певческий диапазон;
4. формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ[1] – до[2]; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;
5. соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);
6. развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;
7. содействовать проявлению самостоятельности и творческой активности

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Бай-бай, качи» р.н.м., 2. «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой 3. «Урожай собирай» Филиппенко, 4. + песни по выбору муз.рук. 5. «Пароход гудит» Ломова, 6. «Мишка» Бырченко	1. «Падают листья» Красев, 2. «К нам гости пришли» Александров, 3. «Здравствуйте!», 4. «Урожай собирай» Филиппенко, 5. «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. 6. «Бай-качи,качи» р.н.приб. 7. + песни по выбору муз.рук. 8. «Лифт» 9. «Гуси» Бырченко	1. «Осенние распевки» 2. «От носика до хвостика» Парцхаладзе, 3. Бай-качи, качи» р.н.приб. 4. «Снежная песенка» львов-Компанеец, 5. «К нас гости пришли» Александров 6. «Моя Россия» Струве, 7. «Падают листья» Красев, 8. «Жил-был у бабушки» 9. + песни по выбору муз. 10. «Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова.	1. «Что нам нравится зимой?» Тиличеева, 2. «Елочная» Попатенко, 3. «Дед Мороз» Витлин, 4. «Наша ёлка» Островский, 5. «Снежная песенка» Львов-Компанеец 6. + песни по выбору муз.рук. 7. «Трень-брень», 8. «Топ-топ».

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Зимняя песенка» Витлин, 2. «Снежная песенка» Львов-Компанеец, 3. «От носика до хвостика» Парцхаладзе, 4. «Песенка друзей» Герчик, 5. + песни по выбору муз.рук. 6. «Мишка» Бырченко. 7. «Зайка, Зайка, где ты был?»	1. «Жучка и кот» р.н.п. 2. «Наша Родина сильна» Филиппенко, 3. «Маме в день 8 Марта» Тиличеева, 4. «Морской капитан» Протасов, 5. «Песенка друзей» Герчик, 6. «Где был, Иванушка?» р.н.п. 7. + песни по выбору муз.рук. 8. «Зайка» Бырченко, 9. «Что ты хочешь, кошечка?»	1. «Концерт» 2. «Про козлика» Струве, 3. «Мамин праздник» Гурьева, 4. «Кончается зима» Попатенко, 5. «Динь-динь» нем.н.п. 6. «Светит солнышко» Ермолов, 7. + песни по выбору муз.рук. 8. «Играй, сверчок!» Ломова. 9. «Самолёт» Бырченко	1. «У матушки было четверо детей» 2. «Скворушка» Слонов, 3. «Солнышко, не прячься» 4. «Если все вокруг подружатся» Соснин, 5. «Солнце улыбается» Тиличеева, 6. «Вовин барабан» Герчик, 7. «Про козлика» Струве, 8. «Динь-динь» нем.н.п. 9. «Гуси» Бырченко, 10. «Пчела жужжит» -//-	1. «Я умею рисовать» Абелян, 2. «Вышли дети в сад зеленый» р.н.п., 3. «Скворушка» Слонов, 4. «У матери четверо было детей» нем.н.м. 5. «Вовин барабан» Герчик, 6. «Динь-динь» нем.н.п. 7. + песни по выбору муз.рук. 8. «Догадайся, кто поет?»

12.3.3. Музыкально-ритмические движения
(«Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Задачи:

1. развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;
2. учить импровизировать движения разных персонажей;
3. побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов;
4. совершенствовать координацию рук и ног;
5. ходить парами, тройками, вдоль стен и т.д.
6. развивать плавность и выразительность движений;
7. самостоятельно начинать и заканчивать движения;
8. развивать танцевальное творчество

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Марш» Надененко, 2. «Упражнение для рук» Шостакович, 3. «Великаны и гномы» Львов-компанеец, 4. «Попрыгунчики» Сметана, 5. «Русский хоровод» Ломова, 6. «Упражнение для рук» польск.н.м. 7. «Упражнение с ленточками» (вальс) 8. «Приглашение» укр.н.м. 9. «Пошёл козёл по лесу»	1. «Марш» Золотарев, 2. «Марш» Надененко, 3. «Прыжки» анг.н.м. 4. «Поскачем» Ломова, 5. «Гусеница» Агафонников, 6. Упражнения с лентами» польск.н.м., 7. «Ковырялочка» р.н.м., 8. «Поскоки» Ломова, 9. «Большие и маленькие ноги» Агафонников, 10.«Великаны и гномы» Львов-Компанеец, 11.«Попрыгунчики» Шуберт. 12.«Пляска с притопами»	1. «Марш» Робер, 2. «Марш» Золотарёв, 3. «Всадники» Витлин, 4. «Вертушки» Иорданский, 5. «Топотушки» укр.н.м., 6. «Аист» 7. «Кружение» укр.н.м. 8. «Поскоки» Ломова, 9. «Гусеница» Агафонников, 10.«Большие и маленькие ноги» Агафонников, 11.«Ковырялочка» р.н.м. 12.«Отвернись – повернись» карел.н.м. 13.«Кошачий танец» рок-н-ролл 14.«Весёлый танец» евр.н.м.	1. «Приставной шаг» немец.н.м. 2. «Поскоки» Ломова, 3. «Попрыгаем и побегаем» Соснин, 4. «Ветер и ветерок» Бетховен, 5. «Притопы» фин.н.м. 6. «Ковырялочка» р.н.м. 7. «Топотушки» р.н.м. 8. «Аист» 9. «Кружение» укр.н.м. 10.«К нам приходит Новый год» Герчик, 11.«Потанцуй со мной, дружок» анг.н.м. 12.«Танец в кругу»

10.«Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, 11.«Плетень» обр. Каплуновой 12.«Воротики» Калинникова 13.«Вальс кошки» Золотарёв	укр.н.м. 13.«Весёлый танец» евр.н.м., 14.«Шёл козёл по лесу» р.н.п-игра. 15.«Плетень» Калинникова 16.«Чей кружок» Ломова, 17.«Ловишка»Гайдн 18.«Воротики» р.н.м. 19.«Ворон» р.н.приб. 20.«Свободная пляска»	15.«Ворон» Тиличеева, 16.«Кот и мыши» Ломова, 17.«Займи место» р.н.м. 18.«Догони меня» любая весёлая муз. 19.«Воротики» р.н.м. 20.«Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м. 21.«Наши кони чисты» Дубравина	фин.н.м. 13.«Весёлый танец» евр.н.м. 14.«Не выпустим» р.н.м., 15.«Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м. 16.«Догони меня» р.н.м. 17.«Ловишки»Гайдн

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Марш» Кишко, 2. «Мячики» Чайковский, 3. «Шаг и поскок» Ломова, 4. «Весёлые ножки» лат.н.м. 5. «Ковырялочка» р.н.м. 6. «Приставной шаг» немец.н.м. 7. «Побегаем – попрыгаем» Соснин, 8. «Ветер-ветерок» Бетховен,	1. «Марш» Богословский, 2. «Марш» Кишко, 3. «Кто лучше скачет?» Вебер, 4. «Спокойный шаг» Ломова, 5. «Полуприседания с выставлением ноги» р.н.м. 6. «Мячики» Чайковский, 7. «Шаг и поскок» Ломова, 8. «Весёлые ножки» лат.н.м. 9. «Озорная полька»	1. «Пружинящий шаг и бег» Тиличеева, 2. «Передача платочка» Ломова, 3. «Отойди-подойди» чеш.н.м. 4. «Упражнение для рук» швец.н.м. 5. «Разрешите пригласить» р.н.м. 6. «Марш» Богословского, 7. «Кто лучше скачет?» Ломова, 8. «Побегаем» Вебер, 9. «Спокойный шаг»	1. «После дождя» венг.н.м. 2. «Зеркало» р.н.м. 3. «Три притопа» Александрова, 4. «Смелый наездник» Шуман, 5. «Пружинящий шаг и бег» Тиличеева, 6. «Отойди-подойди» чеш.н.м. 7. «Упражнение для рук» швец.н.м. 8. «Разрешите пригласить» р.н.м. 9. «Ну и до	1. «Спортивный марш» Золотарёва, 2. «Ходьба и поскоки» анг.н.м. 3. «Петушок» р.н.м. 4. «Упражнение с обручем» лат.н.м. 5. «После дождя» венг.н.м. 6. «Зеркало», 7. «Три притопа» Александров,

9. «Притопы» фин.н.м. 10.«Парная полька» чеш.н.м. 11.«Весёлый таец» евр.н.м. 12.«Кот и мыши» Ломова, 13.«Займи место» р.н.м., 14.«Ловишки» Гайдн, 15.«Что нам нравится зимой?» Тиличеева, 16.Холодно-жарко» 17.«Игра в снежки» 18.Творческая пляска «Полянка» р.н.м.	Вересокина, 10.«Весёлый танец» евр.н.м. 11.«Кошачий танец» (рок-н-ролл) 12.«Догони меня!» (любая весёлая музыка) «Будь внимательным» дат.н.м. 13.«Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м. 14.«Что нам нравится зимой?» Тиличеева, 15.«Игра со снежками» р.н.м. 16.«Займи место» р.н.м. 17.«Я полю, полю лук»	Ломова. 10.«Дружные тройки» Штраус, 11.«Шёл козёл по лесу» р.н.п. 12.«Светит месяц» р.н.п. 13.«Найди себе пару» лат.н.м. 14.«Сапожник» польск.н.м. 15.«Ловишка» (с Б-Я) Гайдн, 16.«Займи место» р.н.м.	свидания» Штраус 10.«Светит месяц» р.н.п. 11.«Найди себе пару» лат.н.м. 12.«Сапожник» польск.н.м. 13.«Кот и мыши» Ломова, 14.«Горошина» Карасёва 15.«Как у наших у ворот» обр. Новоскольцевой.	8. «Смелый наездник» Шуман. 9. «Весёлые дети» лит.н.м. 10.«Весёлая пляска» 11.«Земелюшка-чернозем» р.н.м., 12.«Игра с бубном» Красев, 13.«Горошина» Карасёва, 14.«Перепёлка» чеш.н.м. 15.«Кот и мыши» Ломова 16.«Весёлые лягушата» Литовко

12.3.4. Игра на детских музыкальных инструментах

Задачи:

1. учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе;
2. развивать творчество детей;
3. побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Сентябрь	Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные
Октябрь	Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звенящий треугольник», муз. Рустамова, с. 135, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, с. 136
Ноябрь	Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, с. 141
Декабрь	Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц»
Январь	Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» 38 (музыкальный букварь)
Февраль	Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28 (музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь)
Март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевикла, «Вальс петушков»
Апрель	Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (музыкальный букварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь)
Май	Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» 42 (музыкальный букварь), «смелый пилот» 44 (музыкальный букварь)

12.3.5. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность

Месяц	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Тик – так», с. 23 Вейс «Золотые ворота», с. 27	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковысотность)
октябрь	«Смелый пилот», с.44 (м.б) «Лестница», с. 28 «Ах, качи», с. 35 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»
ноябрь	«Белка», с. 24 Вейс «Лестница» «Петушок», с. 29 Вейс	«Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми $_1$– соль$_1$) «Узнай песенку по ритму»
декабрь	«Колыбельная», с. 44 (м.б.) «Гармошка», с. 18 (м.б.) «Бубенцы», с. 9 (м.б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»
январь	«Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»
февраль	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Ходит зайка», с. 43	«Ириска» «Змея» «Болтушка»		«Три поросенка» (звуковысотность) «Угадай-ка»

	Вейс			«Ритмическое эхо»
март	«Кот и рыбка», с. 47 Вейс «Лестница»	«Маляр» «Веселые обезьянки» «Змея»		«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковысотность)
апрель	«Сел комарик на кусточек», с. 24 Вейс «Пастушок», с. 41 Вейс	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)
май	«Барабанщик», с. 36 Вейс «Лестница» «Сенокос», с. 38 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		«Птица и птенчики» (звуковысотность) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов)

12.3.6. Пальчиковая гимнастика и упражнения и игры на развитие чувства ритма

Программа «Ладушки», «Логоритмика» М.Ю.Картушиной

Группа	Задачи	Пальчиковая гимнастика	Задачи	Упражнения и игры на развитие чувства ритма
Старшая группа	- развивать тонкие движения пальцев рук - развивать интонационный слух, - развивать	• «Поросята» • «Здравствуй!» • «Дружат в нашей группе» • «Варим суп» • «Зайка» • «Осень»	- проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие	• «Тук-тук, молотком» • «Белочки» • «Кружочки» • «Ритмические карточки»

	координацию движений пальцев рук со словом -формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста	• «Капуста» • «Строим дом» • «Мы делили апельсин» • «Снеговик» • «Украшаем ёлочку» • «Коза и козлёнок» • «Кот Мурлыка» • «Мастера» • «Вышла чашка погулять» • «Кулачки» • «Шарик» • «Птички прилетели» • «Две мартышки» • «Загадки» • «Вышла кошечка» • «Цветок» • «Маляр»	звуки), выложенные на фланелеграфе; - прохлопывать ритмические песенки - понимать и ощущать 4^{х} дольный размер; - различать длительности в ритмических карточках	• «Карточки и жучки» • «Кап-кап» • «Гусеница» • «Тик-тик-так» • «Рыбки» • «Колокольчик» • «Живые картинки» • «Сел комарик под кусточек» • «По деревьям скок-скок» • «Ритмический паровоз» • «Жуки» • «Лиса» • «Маленькая Юлька»

12.3.7. Культурно-досуговая деятельность

Задачи:

1. создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов. Запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга
2. формировать у детей представления о будничных и праздничных днях
3. вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам
4. приучать активно участвовать в их подготовке

✓ ***Праздники:***

-Новый год

-23 февраля

-8 Марта

✓ ***Тематические праздники:***

-О музыке П.И.Чайковского

-О творчестве: М.И.Глинки, К.И.Чуковского

-Об обычаях и традициях русского народа

-Русские посиделки

-Русские народные праздники: «Святки», «Рождество», «Масленица»

✓ ***Театрализованные представления***

-представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра

-постановка спектаклей, детских музыкальных опер, инсценирование сказок, стихов, литературных произведений, песен

✓ ***Музыкально-литературные развлечения***

✓ ***Русское народное творчество***

✓ ***Концерты***

✓ ***Спортивные развлечения***

✓ ***КВН и викторины***

✓ ***Забавы*** *По выбору музыкального руководителя*

12.3.8. Календарно-тематический план музыкальной деятельности старшей группы

№ №	Тема	Кол-во часов	Тип занятия	Элементы основного содержания	Дата проведения
1.	**«Композитор, исполнитель, слушатель»**	8	традиционное доминантное	«Плавные руки»,муз.Р.Глиера «Марш деревянных солдатиков»П.И.Чайковского, «Бай, качи, качи» р.н.п, «Падают листья», М.Красева; «К нам гости пришли», муз. Ан.Алексанрова; Игра «Пугало» «Ритмичный танец», Э.Мошковской	сентябрь февраль
2.	**«Осенняя фантазия»**	12	интегрированное, доминантное,	«Упражнение с листочками» муз.Делиба; «Дождик», муз.В.Костенко «Осенняя песня», П.И.Чайковского, «Андрей-воробей», р.н.п.; «Листопад» Т. Попатенко, «Журавли» А.Лившица, «Мы корзиночки несем», А.Филипенко; Игра «Ловишки», И.Гайдна; Д.и. «На чем играю?»	октябрь
3.	**«О чем рассказывает музыка»**	8	традиционное	Упр: «Шаг и бег»,муз.Н.Надененко; «Упражнения с ленточками»,у.н.м. обр. Р.Рустамова «Утренняя молитва», «В церкви», П.И.Чайковского «Колыбельная» С.Майкапара, «Бубенчики»,Е.Тиличеевой; «Голубые санки», муз. М.Иорданского; «Елка на опушке»,А.Филипенко; «Чей кружок скорее соберется»,обр.Т.Ломовой Игра «Коза-дереза».р.н.м. (Ладушки)	ноябрь, декабрь, апрель
4.	**«Жанры в музыке»**	8	традиционное, доминантное	Упр: «Цирковые лошадки», Р.Шумана; «Хлопки в ладоши»,Ф.Шуберта «Марш» Д.Шостаковича,«Парень с гармошкой», «Колыбельная» Г.Свиридова; «Снежная песенка», Львова-Компанейца; «Ярче,	декабрь, апрель

				ёлочка сияй», А.Филлипенко; Хоровод «Топ,топ, сапожок», А.Филлипенко; Игра «Кот и мыши», Т.Ломовой, «Не выпустим», Т.Ломовой	
5. .	**«Музыка и природа»**	8	доминантное традиционное	«Утро», «Вечер» С.Прокофьева, П.И.Чайковский «На тройке» «Танец снежинок» муз. Глиера « Вальс снежных хлопьев» П.Чайковского Игра «Горка, каток, снежинки» «Колядки» рнп	январь
6.	**Сказка в музыке**	4	доминантное традиционное	«Баба Яга» П.И.Чайковского, «Нянина сказка» «Страшилище» М.Витлина (Ладушки) «Бравые солдаты» А.Филлипенко, «Вперед, мальчишки», И.Смирновой, «Ласковая песенка» М. Сидоровой, «Бабушка, как солнышко» А. Шертман Танец парами «Катюша-Казачок» Игра «Летчики на аэродроме» М.Раухвергера.игра «Будь внимательным»	февраль
7.	**Настроение в музыке**	4	традиционное	«Смелый наездник» Р.Шумана,»Игра в лошадки» П.Чайковского, «Клоуны» Д.Кабалевского, «Шутка» И.Баха; Упр: «Два цыпленка»,«Весна, весна, как здорово» А. Михайлова, «Возвращаются скворцы» А.Михайлова;«Солнечная капель» Н.Соснина Танец «Большой хоровод» Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски, «Определи по ритму»	март

8.	**«Весна идет и все ей рады»**	8	традиционное доминантное	«Подснежник», П.И.Чайковского, «Весна» А.Вивальди «Ой,бежит ручьем вода» укр.нп. «Барашеньки-круторожeньки» р.н.п.; «С днем рожденья, планета Земля» О.Зайцевой, «Весенняя разминка» А.Морозова «Игра с бубном» М.Красева	апрель
9.	**«Изобразительность в музыке»**	8	традиционное доминантное	«Мотылек», С.Майкапара, «Жаворонок», М.Глинки, «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко (Ладушки) «Горошина» В. Карасевой, «Мы – лягушата» И. Смирновой, «Родина» Е.Тиличеевой «Тяв-тяв» В.Герчик , «Про лягушек и комара» А. Филлипенко, Игра «Пчелы и медведи»,»Лягушки и цапля», «Паучок»	май
10	**«Звуки лета»**	8	комплексное традиционное	«По малину в сад пойдем», А.Филлипенко «Гуси» А.Филиппенко, «Кукушка» Л.Куперена, «Про лягушек и комара» А. Филлипенко, упражнение с мячами, Танец цветов Хоровод «Березка», р.н.п. «Земелюшка-чернозем», «Со вьюном я хожу»	июнь август
	Итого:	92			

12.3.9. Календарно-тематический план организованной образовательной деятельности
Старшей логопедической группы

Сентябрь						
№ недели	**Тема**	**Тема логопеда**	**Организованная образовательная деятельность**			**Репертуар**
			Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	***Пение Усвоение песенных навыков***	***Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски, игры***	
			Программные задачи			
1	**«Композитор, исполнитель, слушатель»**	**Моя Родина**	1. Развивать образное восприятие музыки. 2. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. 3. Воспитывать интерес к музыке, П. И. Чайковского 4. Развивать звуковысотный слух. 5. Учить различать тембры музыкальных инструментов	1. Учить:- петь естественным голосом песни различного характера; 2. Учить самостоятельно придумывать окончания песен петь слитно, протяжно, гасить окончания 3. Учить петь разнохарактерные песни; — петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты	1. Учить ритмично двигаться под музыку 2. Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки 3. Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими 4. Имитировать легкие движения ветра, листочков 5. Исполнять попевки на одном звуке	**МРД** «Великаны и гномы». Д. Львова-Компанейца «Хороводный шаг». «Попрыгунчики». «Экосез» Ф. Шуберта **Слушание** Знакомство с творчеством П.И.Чайковского: «Марш деревянных солдатиков» «Голодная кошка и сытый кот» Салманова **Пение** «Урожай собирай» Филиппенко «Жил-был у бабушки серенький козлик». Р. н. п. **Пляска** «Приглашение» укр.н. м. **Чувство ритма** «Тук-тук молотком» **Игры** «Воротики». «Полянка» р.н.м. «Шел козел по лесу» р.н.п. игра «Плетень» Калиникова «Здравствуйте» Ритмическое упражнение «В детском саду»
2		**Цвет, форма, размер**				
3		**Игрушки**				
4		**Овощи**				
Праздники и развлечения			С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух.			«День Знаний»

Октябрь						
№ недели	Тема	Тема логопеда	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
			Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	***Пение Усвоение песенных навыков***	***Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски, игры***	
			Программные задачи			
1	«Осенняя фантазия»	**Фрукты**	1. Приобщать детей к слушанию песни веселого характера. 2. Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; 3. Учить - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. 4. Способствовать накапливанию музыкальных впечатлений 5. Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера	1. Учить малышей петь вместе со взрослым, подражая протяжному звучанию. 2. Формировать навыки основных певческих инто-наций. 3. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми 4. Формировать навыки основных певческих интонаций	1. Развивать эстетические чувства. 2. Воспитывать любовь к мамам 3.Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с еѐ окончанием. 4. Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопыванием, помахиванием, кружением, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении. 5. Учить: - бодро Ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах	**МРД** Прыжки. Поскоки. Упражнения для рук. «Ковырялочка». Притопы. Кружение в паре. Хороводный шаг **Чувство ритма** «Кап-кап» **Слушание**«Полька» П.И.Чайковского. «На слонах в Индии» Гедике **Пение**«Падают листья» Красева «К нам гости пришли» Александрова «Урожай собирай» Филиппенко **Пляска** «Пляска с притопами». **Игра** «Чей кружок скорее соберется?».
2		**Осень**				
3		**Животные и птицы осенью**				
4		**Одежда**				
5		**Обувь**				
Праздники и развлечения			Совершенствовать звуковысотный слух Развивать познавательный интерес			***«Осень в гости к нам пришла»*** ***«Колобок-горелый бок»*** ***«Покров»***

Ноябрь						
№ недели	Тема	Тема логопеда	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
			Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	***Пение Усвоение песенных навыков***	***Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски, игры***	
			Программные задачи			
1	«О чём рассказывает музыка?»	**Посуда**	1. Высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму. 2. Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романистов 3. Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. 4. Пополнять музыкальный багаж. 5. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях	1. Учить: - петь разнохарактерные 2. песни (серьезные, шуточные, спокойные); 3. - чисто брать звуки в пределах октавы; 4. - исполнять песни со сменой характера; 5. удерживать интонацию до конца песни 6. петь легким звуком, без напряжения	1. Подводить к выразительному исполнению танцев. 2. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки 3. Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений 4. Учить: - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	**МРД** Перестроения. Музыкальный образ: «всадник», «кошка», «аист». Галоп. Хлопки (тарелочки), хлопки с поворотами. «Ковырялочка» **Слушание** «Сладкая греза» П.И.Чайковский «Мышки» Жилинского **Ритм** «Тик-тик-так» **Пение** «Падают листья» М.Красева «К нам гости пришли» Александрова «От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе **Игра** «Займи место» р.н.м. «Кот и мыши» Ломовой **Пляска** «Отвернись-повернись» Карельская народная мелодия
2		**Продукты питания**				
3		**Детский сад**				
4		**Человек, части тела**				
Праздники и развлечения			Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни. Развивать познавательный интерес			***«День матери»*** ***«Музыкальные игры»***

Декабрь						
№ недели	Тема	Тема логопеда	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
			Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	***Пение Усвоение песенных навыков***	***Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски, игры***	
			Программные задачи			
1	«Музыка и природа»	**Мебель**	1. Учить: - определять и характеризовать музыкальные жанры; - различать в песне черты других жанров 2. Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	1. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. 2. Учить: - вокально-хоровым навыкам; - делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише 3. Учить: -петь разнохарактерные песни(серьезные, шуточные, спокойные)	1. Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; 2. четко и ритмично выполнять движения танцев, 3. вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; 4. водить хоровод в двух кругах в разные стороны	**МРД** Приставной шаг. Хлопки. Упражнения для рук. Притопы. Пружинка. «Ковырялочка» Музыкальный образ: «всадник», «аист», упражнение с лентой **Чувство ритма** «Живые картинки» «Колокольчики» **Слушание** «Болезнь куклы» П.И.Чайковский «Клоуны» Кабалевского **Пляска** «Танец в кругу». Ф.н.м. «Танец конфеток» **Игра** «Здравствуйте» д.н.м. «Не выпустим».
2		**Домашние животные**				
3		**Зима**				
4		**Новый год**				
Праздники и развлечения			Использовать знакомые песни вне занятий Воспитывать умение вести себя на празднике			***«Новый год»*** ***«Загадки и отгадки»***

Январь						
№ недели	Тема	Тема логопеда	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
			Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	***Пение Усвоение песенных навыков***	***Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски, игры***	
			Программные задачи			
1	«Жанры в музыке»	**Зимние забавы**	1. Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами(карточками или моделями) 2. Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения.	1. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. 2. Учить: - вокально-хоровым навыкам; -делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише	1. Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. 2. Плавно и красиво водить хоровод. 3. Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. 4. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	**МРД**: Кружение. Поскоки. «Ковырялочка». Поклоны. Кружение в парах «Сел комарик на кусточек» **Слушание** «Новая кукла» П.И.Чайковского «Страшилище» Витлина Закрепление: «Клоуны» Кабалевского **Пение**:«Зимняя песенка» Витлина «Песенка друзей» Герчик «От носика до хвостика» Парцхаладзе **Игра** «Шел козел по лесу» русская народная песня «Парная пляска» Чеш нар.мел. Игра «Что нам нравится зимой?» Тиличеевой, «Весѐлый танец» **Свободная творческая пляска.** «Полянка» русская народная Мелодия
2		**Зимующие птицы**				
3		**Дикие животные зимой**				
4						
Праздники и развлечения			Использовать русские народные игры вне занятий Создавать радостную атмосферу.			***«Музыкальные игры»*** ***«Зимние святки»***

Февраль						
№ недели	Тема	Тема логопеда	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
			Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	***Пение Усвоение песенных навыков***	***Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски, игры***	
			Программные задачи			
1	«О чём рассказывает музыка?»	**Домашние птицы**	1. Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. 2. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. 3. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня)	1. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком петь умеренно, громко и тихо. 2. Способствовать развитию навыков Сольного пения с музыкальным сопровождением и без него	1. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). 2. Развивать танцевальное творчество; 3. формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.	**МРД:** Кружение. Поскоки. Бег. «Ковырялочка». Поклоны. Кружение в парах.Боковой галоп. Полуприседание с выставлением ноги. «Марш». Музыка Н. Богословского«Побегаем» «Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой **Слушание**: «Утренняя молитва» П.И.Чайковский «Детская полька» Жилинского «Вальс» Майкапар «Баба-Яга». Музыка П. Чайковского го **Чувство ритма**«По деревьям скок-скок» **Пение**: «Кончается зима» Попатенко «Мамин праздник» Гурьева «Бабушка» **Пляски, игры**: Полька «Динь-динь детский сад» Танец с цветами Игра «Догони меня!» любая веселая мелодия Игра «Будь внимательным!». Датская народная мелодия Игра «Чей кружок скорее соберется?». Дид игры по теме логопеда
2		**Профессии**				
3		**Родная армия**				
4		**Дом Город Улица**				
Праздники и развлечения			Воспитывать любовь к Родине			***«День защитника Отечества» «Масленица» «Музыкальные игры»***

Март						
№ недели	Тема	Тема логопеда	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
			Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	***Пение Усвоение песенных навыков***	***Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски, игры***	
			Программные задачи			
1	«В стране ритма»	**Мамин праздник**	1. Совершенствовать 2. Восприятие основных свойств звуков. 4. Развивать представления о регистрах 5. Учить различать Средства музыкальной выразительности	1. Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; 2. Выделять голосом 3. кульминацию; 4. Точно воспроизводить ритмический рисунок; — 5. Петь эмоционально	1. Закреплять навыки различного шага, ходьбы. 2. Отрабатывать плясовые парные движения. 3. Реагировать на смену музыки сменой движений. 4. Заканчивать движения с остановкой музыки; 5. Свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы) 6. Точно воспроизводить ритмический рисунок; 7. Работать над выразительностью движений	**МРД**: Кружение. Поскоки. «Ковырялочка». Поклоны. Кружение в парах. Боковой галоп. Полуприседание с выставлением ноги. «Пружинка». Элементы русской пляски (перестроения, притопы) **Чувство ритма** «Сел комарик на кусточек», «По деревьям скок-скок» «Жучок» **Слушание** «Вальс». Музыка С. Майкапара «Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского «Детская полька». Музыка А. Жилинского «Баба-Яга». Музыка П. Чайковского **Пение:** «Кончается зима» Попатенко «Мамин праздник» Гурьева «От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе Дид игры по теме логопеда **Игра** «Сапожник». П.н.п.
2		**Семья**				
3		**Весна**				
4		**Перелётные птицы**				
Праздники и развлечения			1. Совершенствовать эмоциональную отзывчивость 2. Создавать атмосферу праздника.			***«8 Марта»*** ***«Во поле берёза стояла»***

Апрель						
№ недели	**Тема**	**Тема логопеда**	**Организованная образовательная деятельность**			**Репертуар**
			Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	***Пение Усвоение песенных навыков***	***Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски, игры***	
			Программные задачи			
1	**«Изобразительность в музыке»**	**Дикие животные весной**	1. Учить различать средства музыкальной выразительности; 2. Определять образное содержание музыкальных произведений; 3. Накапливать музыкальные впечатления. 4. Различать двух-, трехчастную форму произведения	1. Закреплять умение Точно интонировать мелодию в пределах октавы; 2. Выделять голосом кульминацию; 3. Точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; 4. Удерживать тонику, 5. Не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без него.	1. Учить свободному ориентированию в пространстве, 2. Распределять в танце по всему залу; 3. Эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки 4. Выделять каждую часть музыки, 5. Двигаться в соответствии с ее характером. 6. Вызвать интерес к военным играм	**МРД**: Кружение. Поскоки. «Ковырялочка». Поклоны. Кружение в парах. Боковой галоп. Полуприседание с выставлением ноги. «Пружинка» «Зеркало», «После дождя» венго.н.м. **Слушание**: «Игра в лошадки» П.И.Чайковский«Две гусеницы разговаривают» Жученко **Чувство ритма** «Лиса» «Жучок» **Пение:** «Скворушка» Слонова Попевка «Вовин барабан» В. Герчик Песни о весне **Пляски, игры:** Танец цветов Игра-танец «Найди себе пару». Лат.нар. мел.
2		**Работа в саду**				
3		**Транспорт наземный и подземный**				
4		**Транспорт воздушный и водный**				
Праздники и развлечения			П р и в и в а т ь навыки здорового образа жизни. З н а к о м и т ь с праздником Пасхи			***«Пасха»*** ***«Шалуны-балуны»***

Май						
№ недели	Тема	Тема логопеда	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
			Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	*Пение Усвоение песенных навыков*	*Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски, игры*	
			Программные задачи			
1	«Звуки лета»	**Цветы**	1. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. 2. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций	1. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; 2. Выделять голосом кульминацию; 3. Точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; 4. удерживать тонику, 5. Не выкрикивать окончание; 6. Петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	1. Учить свободному ориентированию в пространстве, 2. Распределять в танце по всему залу; 3. Эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки 4. Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. 5. Вызвать интерес к военным играм	**МРД**: Ходьба и поскоки. Марш «змейкой». Движение с атрибутами (обручи).Зеркало После дождя,Три притопа. **Слушание**: «Вальс» П.И.Чайковского «Утки идут на речку» Львова-Компанейца **Ритм** «Маленькая Юлька» Закрепление: «Игра в лошадки» П.И.Чайковский «Две гусеницы разговаривают» Жученко «Я умею рисовать» Абелян **Пляска** «Земелюшка чернозѐм» «Весѐлые дети» **Игра** «Игра с бубнами» «Горошина»
2		**Ягоды**				
3		**Насекомые**				
4		**Лето**				
Праздники и развлечения			Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, живой природе.			***«День Победы»*** ***«Мы - быстрые, сильные, ловкие»***

13. ГРУППА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МОДУЛЮ «МУЗЫКА» В ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

ЗАДАЧИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Слушание:

Развивать и обогащать:

- представления о многообразии музыкальных форм и жанров
- опыт слушания музыки
- музыкальные впечатления
- слушательскую культуру
- представления о композиторах и их музыке
- элементарный анализ форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.

Исполнительство:

Совершенствовать:

- певческие навыки (чистоту интонирования, дыхание, дикцию, слаженность)
- умения игры на детских музыкальных инструментах
- танцевальные умения

- выразительное исполнение в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства: упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.

Творчество:

Развивать и обогащать:

- умение организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа
- умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, в творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

13.1. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ НЕПОСРЕДСТВЕННО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Раздел* «СЛУШАНИЕ»**

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***	***Индивидуальные*** ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или

	- Рассматривание портретов композиторов		ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов

***Раздел* «ПЕНИЕ»**

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***	***Индивидуальные*** ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***
• Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления

деятельности - на праздниках и развлечениях	теплую погоду	по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***	***Индивидуальные*** ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***	***Индивидуальные*** ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр

***Раздел «*ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

Формы работы			
Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***	***Индивидуальные*** ***Подгрупповые***	***Групповые*** ***Подгрупповые*** ***Индивидуальные***
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров

13.2. Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности
13.2.1. Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров.

Задачи:

1. Знакомить детей с музыкой русских и зарубежных классиков.
2. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
3. Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память;
4. Анализировать музыкальные произведения;
5. Развивать словарный запас (тезаурус) для определения характера музыкального произвед.
6. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, ритм и т.д.)
7. Знакомство с композиторами.

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
I неделя		Учить различать изобразительность в музыке тема 4, зан. 1, стр. 120, т. 2	Учить сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру тема 2, зан. 1, стр. 393, т. 1	Учить различать трехчастную форму произведения тема 2, зан. 2, стр. 405
	Сравнивать произведения с одноименными названиями тема 3, зан. 1, стр.	Учить различать форму произведения, изобразительность музыки тема 4, зан. 2, стр. 120	Учить различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений тема 2, зан. 3, стр. 394	Учить сравнивать контрастные произведения одного жанра тема 2, зан. 3, стр. 406

II неделя	Различать смену настроений, характер отдельных интонаций в музыке тема 3, зан. 2, стр. 585	Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать одноименные названия тема 4, зан. 3, стр. 121	Учить передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетном рисовании) тема 2, зан. 3, стр. 395	Воспитывать чувство красоты природы, музыки тема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2
	Учить различать изобразительность музыкальных произведений тема 3, зан. 3, стр. 586	Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты, музыки, поэтического слова тема 4, зан. 1, стр. 126	Расширять представления детей о старинной музыке, танце менуэте тема 2, зан. 1, стр. 427, т. 1	Учить различать характер произведений имеющих близкие названия тема 4, зан. 2, стр. 154
III неделя	Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 1, стр. 600	Учить сравнивать музыкальные произведения с похожими названиями, стихотворения, картины тема 4, зан. 2, стр. 127	Учить различать форму менуэта тема 2, зан. 2, стр. 427	Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях тема 4, зан. 3, стр. 155
	Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ тема 3, зан. 2, стр. 600	Познакомить с разновидностью песенного жанра – серенадой тема 2, зан. 1, стр. 349, т. 1	Учить находить черты сходства и отличия, передавать характер музыки в движениях тема 2, зан. 3, стр. 428	***Подготовка к Новому году***
IV неделя	Учить передавать характер произведения в движении	Учить различать характер музыкальных интонаций, выразительные средства музыки	Познакомить со звучанием менуэтов в исполнении оркестра. Менуэт может быть частью большого произведения	***Новогодние праздники***

	тема 3, зан.3, стр. 601	тема 2, зан. 2, стр. 350	тема 2, зан. 4, стр. 430	
	Учить слышать средства музыкальной выразительности тема 3, зан. 4, стр. 602	Сравнивать фортепианное и оркестровое исполнение серенады Шуберта тема 2, зан. 3, стр. 351	Познакомить с танцем – гавот тема 2, зан. 1, стр. 404, т. 1	

	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
I неделя	Учить различать изобразительность музыки тема 5, зан. 1, стр. 259, т. 2	Знакомить с музыкой танцев балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 5, стр. 301	***Утренник посвященный 8 марта***	Познакомить с жанром «симфония» тема 1, зан. 1, стр. 221, т. 1	***Подготовка к выпускному***
	Учить различать черты тенцевальности, маршевости тема 5, зан. 2, стр. 260	Закрепить знание музыки балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 6, стр. 302		Познакомить с 1 частью симфонического цикла тема 1, зан. 2, стр. 222	Повторение пройденного материала
II неделя	Учить оркестровывать музыку, подбирая тембры музыкальных инструментов тема 5, зан. 3, стр. 261	Познакомить с сюжетом сказки «Спящая красавица» П. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 314, т. 2	Познакомить с содержанием «Детского альбома» П. И. Чайковского тема 1, зан. 1, стр. 166, т. 1	Познакомить со 2, 3, и 4 частями симфонического цикла тема 1, зан. 3, стр. 223	
	Сравнивать пьесы с похожими названиями	Закрепить знание основных 2-х лейтмотивов балета	Учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним	Познакомить с историей возникновения музыкальных	

	тема 5, зан. 4, стр. 262	тема 5, зан. 2, стр. 316	названием тема 1, зан. 2, стр. 168	инструментов и их разновидностей тема 6, зан. 1, стр. 390, т. 2	
III неделя	Знакомит с музыкой балета, с сюжетом «Щелкунчик» П.И. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 296	Познакомить с вальсом из 2 действия балета «Спящая красавица» тема 5, зан. 3, стр. 317	Учить узнавать звучание оркестра, органа. Различать оттенки настроений тема 1, зан. 3, стр. 169	Познакомить с персонажами сказки и изображающими их инструментами «Петя и волк» тема 6, зан. 2, стр. 391	
	Продолжить знакомить с музыкой балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 2, стр. 298	Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей тема 5, зан. 4, стр. 318	Познакомить с сонатным циклом И. Гайдна тема 1, зан. 1, стр. 219, т. 1	Рассказать о способности музыки подражать голосам и манере движения тема 6, зан. 3, стр. 392	
IV неделя	Учить различать характер музыки, тембры музыкальных инструментов тема 5, зан. 3, стр. 299	Закрепить с детьми знания фрагментов балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского тема 5, зан. 5, стр. 320	Познакомить с сонатной формой, первой частью сонатного цикла тема 1, зан. 2, стр. 219	Дать представление о развитии образных характеристик сказки Т ема 6, зан. 4, стр. 394	***Выпускной вечер***
	Знакомить с вальсами из балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 4, стр. 300		Познакомить со 2 и 3 частями сонатного цикла тема 1, зан. 3, стр. 220	Закрепить знание музыкальных инструментов персонажей сказки тема 6, зан. 5	

Детское исполнительство

13.2.2. Пение, распевание, песенное творчество

(Программа «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха.

Задачи:

1. чисто интонировать интервалы;
2. передавать в пении характер песни;
3. знакомить детей с терминами: куплет, запев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль и т.д.;
4. совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
5. закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;
6. учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
7. чисто артикулировать;
8. закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Андрей-воробей» р.н.п., 2. «Листопад» Попатенко, 3. «Чудо из чудес» Сокольская, 4. «Песня дикарей» 5. «Динь-динь-динь – тебе письмо» нем.н.п. 6. «Лиса по лесу ходила» р.н.п. 7. «Осень» Арутюнов, 8. «Падают листья» Красев 9. + песни по выбору муз.рук. 10. «Осенью» Зингер, 11. «Колыбельная» Карасёва	1. «Бубенчики» Тиличеева, 2. «Ехали медведи» Андреева, 3. «Лиса по лесу ходила» р.н.приб. 4. «Край родной» Гомонова, 5. «Чудная пора» Верижников, 6. «Скворушка прощается» Попатенко, 7. «Осень» Арутюнова, 8. «Хорошо у нас в саду» Герчик 9. + песни по выбору муз.рук. 10. Творч.рисов. «Я пою, рисую и играю»	1. «Ручеёк» 2. «Ехали медведи» 3. «Горошина» Красев, 4. «Ёжик и бычок» 5. «Скворушка прощается» Попатенко, 6. «Осенняя песенка», 7. «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, 8. «Хорошо у нас в саду» Герчик, 9. «Моя Россия» Струве, 10. «Пёстрый колпачок» Струве 11. «Дождик обиделся» Львова-Компанейца 12. + по выбору муз.рук.	1. «Громко-тихо запоём» 2. Мажорное трезвучие «Верблюд» Андреев 3. «Лиса по лесу ходила» р.н.п. 4. «Русская зима» Олифирова, 5. «В просторном светлом зале» Штерн, 6. «Пёстрый колпачок» Струве 7. «Новогодняя» Филиппенко, 8. «Горячая пора» Журбин 9. «Моя Россия» Струве 10. + песни по выбору муз.рук. 11. «Снежок» Бырченко.

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. Мажорное трезвучие 2. «Два кота» польс.н.п. 3. «Зимняя песенка» Красева 4. «Сапожник» фр.н.п. 5. «Буденовец» Дубравин, 6. «Зимняя песенка» Красев Повтор: 7. «Пёстрый колпачок» Струве, 8. «Хорошо у нас в саду» Гурчик 9. «Частушки» 10. + песни по выбору муз.рук.	1. «Маленькая Юлька», 2. Мажорные трезвучия, 3. Интонационно-фонетические упражнения, 4. «Два кота», 5. «Ехали медведи» 6. «Будем моряками» Слонов, 7. «Пёстрый колпачок» Струве, 8. «Зимняя песенка» Красев 9. «Мамин праздник» Гурьев, 10. «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, 11. «Мамина песенка» Парцхаладзе 12. «Край родной», 13. «Сапожник» фр.н.п. + песни по выбору муз.рук.	1. «Мышка» 2. «Ручеёк» 3. Мажорные трезвучия 4. «Будем моряками» Слонов, 5. «Пасхальная песня» Крупа-Шушарина, 6. «Ивушка» Алексеев, 7. «Идёт весна» Герчик, 8. «Солнечная капель» Соснин, 9. Долговязый журавль» р.н.п. 10. «Мамина песенка» Парцхаладзе 11. + песни по выбору муз.рук.	1. «Песенка Мышонка» Флярковский, 2. «Чемодан» 3. «Волк» 4. Мажорные трезвучия 5. «Идёт весна» Герчик 6. «Солнечный зайчик» Голиков, 7. «Песенка о Светофоре» Петрова 8. «Хорошо у нас в саду» Герчик, 9. «Мы теперь ученики» Струве, 10. «Собираю портфель» Протасов 11. + песни по выбору муз.рук.	1. «Зайчик» венг.н.п. 2. «Песенка Мышонка» 3. «Музыкальный динозавр» 4. «Зелёные ботинки» Гаврилов, 5. «Сонечный зайчик» Голиков, 6. «Долговязый журавль» р.н.п. 7. «До свидания, детский сад!» Левкодимов 8. «Песенка о светофоре» Петрова 9. + песни по выбору муз. рук. 10. Пение знакомых песен по желанию детей

13.2.3. Музыкально-ритмические движения *(«Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)*

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха.

Задачи:

1. способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;
2. продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
3. знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;
4. развивать танцевально-игровое творчество;
5. формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках;
6. придумывать свои движения;
7. развивать ритмическую чёткость и ловкость движений

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Физкульт-Ура!» Чичков, 2. «Марш» Леви», 3. «Большие крылья» арм.н.м. 4. «Прыжки» Шитте, 5. «Марш» Дунаевский, 6. «Хороводный шаг и топающий шаг» р.н.м., 7. «Упражнение с мячом» Петров, 8. «Приставной шаг» р.н.м. 9. «Отвернись, повернись!» карель.н.м. 10. «Весёлые скачки» Можжевелова 11. «Светит месяц» р.н.м. 12. Хоровод «Речка» обр. Каплуновой, 13. «Здравствуйте» обр. Каплуновой, 14. «Почтальон» 15. «Алый платочек» чеш.н.м. 16. «Машина и шофёр» К.Орф 17. «Танцевальная угадай-ка»; 18. Танцевальные импровизации	1. «Марш» Люлли 2. «Высокий и тихий шаг» Люлли 3. «Боковой галоп» Шуберт 4. «Приставной шаг» Жилинский, 5. «Боковой галоп» Шуберт. 6. «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. 7. «Приставной шаг» Макаров 8. «Бег с лентами» Жилин, 9. «Прыжки» Шитте 10. «Вальс» Джойс, 11. «Полька» Чичков, 12. «Отвернись-повернись» кар.н.м. 13. «Зеркало» Барток 14. «Плетень» обр. Бодренкова, 15. «Кто скорее?» Шварц 16. «Алый платочек» чеш.н.м. 17. «Осенние листья» Косма.	1. «Марш» Люлли, 2. «Упражнение с лентами» Штраус, 3. «Смелый наездник» Шуман, 4. «Поскоки и сильный шаг» Глинка, 5. «Боковой галоп» Шуберт, 6. «Упражнения для рук» Вилькорейская, 7. «Хороводный шаг» р.н.м. 8. «Прыжки через воображаемые препятствия» анг.н.м. 9. «Приставной шаг» Макаров, 10. «Добрый жук» Спадавеккиа, 11. «Парный танец» хорв.н.м. 12. «Танец утят» франц.н.м. 13. «Ищи» Ломовой, 14. «Роботы и звёздочки» н.м. 15. «Кто скорее?» Шварц 16. «Алый платочек» чеш.н.м. 17. «Теремок» р.н.п.,	1. «Марш» Пуни, 2. «Боковой галоп» Жилин, 3. «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венг.н.м. 4. «Мельница» Ломовой 5. «Цирковые лошадки», «Поскоки», 6. «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м. 7. «Весёлый танец» евр.н.м. 8. «К нам приходит Новый год», 9. «Бери флажок», 10. «Жмурка» р.н.м. 11. «Дед Мороз и дети» Кишко 12. «Снежинка» Шопен.

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Марш» Пуни 2. «Упражнение с лентой на палочке» Кишко, 3. «Поскоки и энергичная ходьба» Шуберт 4. «Поскоки с остановками» Дворжак, 5. «Боковой галоп» Жилин 6. «Ходьба змейкой» Щербачёв, 7. «Качание рук» анг. н. м., «Мельница» Ломова, 8. «Аннушка» ч. н. м., 9. «Танец в парах» лат.н.м. 10. «Парный танец» хорват.н.м. 11. «Как на тоненький ледок» р.н.п. 12. «Ищи!» Ломова, 13. «Что вам нравится зимой?» Тиличеева 14. «Сапожники и клиенты» польс.н.м. 15. «Жмурки» р.н.м. 16. «Скрипучая дверь» Черчиль 17. «Перышко».	1. «Марш-парад» Сорокин, 2. «Бег и подпрыгивание» Гуммель, 3. «Прыжки и ходьба» Тиличеева 4. «Нежные руки» Штембельт 5. «Переменный шаг» р. н. м., 6. «Упражнение с лентой на палочке» Кишко, 7. «Поскоки и энергичная ходьба» Шуберт, 8. «Змейка» р.н.м. 9. «Поскоки с остановками» Дворжак 10. «Сударушка», 11. «Полька с поворотами» Чичков 12. «Детская полька» Жилинский 13. «Танец в парах» латыш.н.м. 14. «Чапаевцы», 15. «Наши кони чисты» Вилькорейская, 16. «Игра с мячом» Орф, 17. «В Авиньоне на мосту» фр.н.м. 18. «Как на тоненький ледок» р.н.п. 19. «Сапожник и клиенты» польс.н.м. 20. «Что нам нравится зимой?» Тиличеева 21. «Упражнения с воображаемыми цветами» Чайковский	1. «Марш-парад» Сорокин, 2. «Шаг и притопом, бег и осторожная ходьба» Чулак, 3. «Бабочки» Чайковский, 4. «Легкие прыжки» Шитте, 5. «Бег с остановками» 6. «Ходьба с остановками на шаге» венг.н.м. 7. «Бег и прыжки» Делиб 8. «Нежные руки» Штейбельт 9. «Пружинки», «Танец» Чичков, 10. «Вологодские кружева» Лаптев, 11. «Танец» Чичков 12. «Полька с поворотами» Чичков 13. «Кто скорей» Шварц, 14. «Будь ловким» Ладухин 15. «Заря-заряница» 16. «Бездомный заяц» 17. «Сапожник и клиенты» польс.н.м. 18. «Кто быстрее пробежит в галошах?»	1. «Осторожный шаг и прыжки» Тиличеева, 2. «Дождик» Любарский (для рук), 3. «Тройной шаг» лат.н.м. 4. «Поскоки и прыжки» Сац 5. «Бабочки» Чайковский 6. «Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м. 7. «Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами», 8. «Менуэт» Мориа, 9. «Полька» Комарова, 10. «Полька с хлопками» Дунаевский, 11. «Вологодские кружева» Лаптев 12. «Здравствуйте» дат.н.м. 13. «Звероловы и звери» Тиличеева 14. «Замри!» англ.н.м. 15. «Сапожник и клиенты» польск.н.м. 16. «Заря-заряница» 17. «Всякий труд у нас в почёте» Ломова	1. «Цирковые лошадки» Красев 2. «Спокойная ходьба и прыжки» Моцарт, 3. «Упражнения с лентами», 4. «Шаг с поскоком и бег» Шнайдер, 5. «Шагают аисты» Шутенко, 6. «Осторожный шаг и прыжки» Тиличеевой, 7. «Тройной шаг» Латв.н.м. 8. «Поскоки и прыжки» Сац 9. «Менуэт» Мориа, 10. «Вальс» Делиба, 11. «Полька Чебурашка» Шаинский 12. «Полька с хлопками» Дунаевский, 13. «Воротики» Орф, 14. «Зоркие глаза» Глинка 15. «Лягушки и аисты» Витлин 16. «Сапожник и клиенты» польск.н.м. 17. «Звероловы и звери» Тиличеева 18. «Кошки и мышки». 19. Подготовка к Выпускному утренн-нику

13.2.4. Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества.

Задачи:

1. знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
2. учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);
3. исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

Сентябрь	Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Е.Тиличеева)
Октябрь	Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (рнп), «Во саду ли, в огороде» (рнп)
Ноябрь	Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, спандейра, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Е.Тиличеева)
Декабрь	Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «ходит зайка», «Тень – тень, потетень» (рнп)
Январь	Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни
Февраль	Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания
Март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта
Апрель	Оркестровывать знакомые произведения
Май	Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Турецкий марш» В.Моцарт

13.2.5. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность

Месяц	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Дождик», с. 56 (м. б.) «Лестница», с. 28 (м. б.)	«Болтушка» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Бубенчики» «Угадай-ка» (звенящие) «Ритмическое эхо»
октябрь	«Сорока», с. 28 Вейс «Белка», с. 24 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Музыкальная лестница» «Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам»
ноябрь	«Два кота», с. 22 Вейс «Цирковые собачки», с. 30 (м. б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Угадай на чем играю» «Найди ноту» «Ритмическое эхо»
декабрь	«Лепешки», с. 27 Вейс «Считалка», с. 42 Вейс	«Футбол» «Маляр» «Змея»	«Лев рычит»	«Бубенчики» «Кто саамы внимательный»
январь	«Барабанщик», с. 36 Вейс «Путаница», с. 26 (м. б.)	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Песня, танец, марш» «Подбери картинку по настроению» «Угадай-ка» (ударные)
февраль	«Бубенцы», с. 22 (м. б.) «Лестница», с. 5 (м. б.)	«Ириска» «Змея» «Маляр»		«Кого встретил колобок?» «Лесенка – чудесенка» «Кто как идет»
март	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Кот и рыбка», с. 47 Вейс	«Болтушка» «Веселые обезьянки» «Ириска»		«Веселый поезд» «Громко-тихо» «Угадай-ка» (звенящие)
апрель	«Василек», с. 52 Вейс «Сенокос», с. 38 Вейс	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Музыкальный магазин» «Ритмическое эхо» «Лесенка»
май	«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.) «Сорока», с. 28 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		***Выпускной вечер***

13.2.6. Пальчиковая гимнастика и упражнения и игры на развитие чувства ритма

Программа «Ладушки», «Логоритмика» М.Ю.Картушиной

Группа	Задачи	Пальчиковая гимнастика	Задачи	Упражнения и игры на развитие чувства ритма
Подготовительная группа	-развитие и укрепление мелкой моторики; -развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения; -развитие звуковысотного голоса; -развитие чувства ритма; -формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста	«Мама» «Замок-чудак» «В гости» «Гномы» «Мостик» «Утро настало» «Паук» «Сороконожки» «Пять поросят» «Паучок» «Мы делили апельсин» «Зайчик и уши» «Птенчики в гнезде» «Осенний букет» «Осенние листья» «Капуста» «Орехи» «Сидит белка» «Два ежа» «Песок» «Не плачь, куколка моя» «Вышел котик погулять»	-выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы с паузами и без; -ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы; -ритмично играть на палочках; -самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах	Ритмические цепочки «Комната наша» «Горн» Игра с картинками «Хвостатый-хитроватый» Весёлые палочки «Аты-баты» Паузы «Ручеёк» «С барабаном ходит ёжик» «Загадка» «Эхо» «Комар» «Сделай так» «Ворота» «Дирижёр» «Что у кого внутри?» «Семейка огурцов» «Гусеница» «Гусеница с паузами «Определи по ритму» «Аты-баты»

		«Пирог» «На ёлке» «Танец мух» «Мячик» «Пироги пшеничные» «Аты-баты» «Угощение гномов» «Птичка» «По клавишам стучим» «Я – художник» «Бойцы-молодцы» «Как петух в печи» «Напёрсток» «Герасим-грачевник» «Пирожки и плюшки» «Кря! Кря! Кря!» «Чебурек»		«Мосток» «Ритмическое эхо» «Две гусеницы» (двуголосье)

13.2.7. Культурно-досуговая деятельность

Ценностно-целевые ориентиры: Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группах и в детском саду, обеспечение у детей чувства комфорта и защищённости.

Задачи:

1. формировать стремление активно участвовать в развлечениях
2. приучать осмысленно использовать приобретённые знания и умения в свободной деятельности
3. развивать творческие способности, любознательность, память, воображение
4. расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России
5. расширять представления детей о государственных праздниках
6. развивать чувство сопричастности к народным торжествам
7. привлекать детей к активному разнообразному участию в подготовке праздника
8. воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности

- ***Праздники:***
  -Новый год
  -23 февраля
  -8 Марта
  -Проводы в школу
  -Осень
  -Весна
  -Лето
  -Праздники народного календаря
- ***Тематические праздники:***
  -О музыке П.И.Чайковского
  -О творчестве: М.И.Глинки, К.И.Чуковского
  -Об обычаях и традициях русского народа
  -Русские посиделки
  -Русские народные праздники: «Святки», «Рождество», «Масленица» и т.д.

- ***Театрализованные представления***
  -представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра
  -постановка спектаклей, детских музыкальных опер, инсценирование сказок, стихов, литературных произведений, песен

- ***Музыкально-литературные развлечения***
- ***Русское народное творчество***
- ***Декоративно-прикладное творчество***
- ***Концерты***
- ***Спортивные развлечения***
- ***КВН и викторины*** *По выбору музыкального руководителя*

13.2.8. Календарно-тематический план музыкальной деятельности подготовительной группы

	Тема	Кол-во часов	Тип занятия	Элементы основного содержания	Дата проведения
1	**О чём и как рассказывает музыка?**	8	7 типовых, 1комплексное	П.Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла «Времена года»А.Вивальди; «Листопад»Т.Попатенко; «Улетают журавли» В.Кикто; «Вальс-шутка»Д.Шостаковича; «Плетень»рус.нар.мел; «Танец с колосьями»И.Дунаевский; «Прялица»рус.нар.песня	сентябрь
2	**Природа и музыка**	8	7 типовых, 1 интегрированное	«Осень»А.Александрова; «Октябрь»П.Чайковского; «Здравствуй,Родина моя!»Ю.Чичкова; «На горе-то калина»р.н.п.; «Веселый крестьянин»Р.Шумана; «Море», «Белка»Н.А.Римского-Корсакова; «Грустная песня»Г.Свиридова; «Дождик»Н.Любарского	октябрь
3	**В стране разноцветных звуков**	8	7 типовых, 1тематическое	«Ноябрь»П.Чайковского; «Марш»С.Прокофьева; «Огород»эст.нар.п.; «Цветные флажки»Е.Тиличеевой; «Лиса по лесу ходила»рус.нар.песня; «Пестрый колпачок»Г.Струве; «Хорошо у нас в саду»В.Герчик; «Журавли»В.Лившиц «Моряки» Шахина (Ладушки)	ноябрь
4	**Сказка в музыке**	8	6 типовых, 1 тематическое, 1 доминантное	«Декабрь»П.Чайковского; «Зима пришла»Г.Свиридова; «Будет горка во дворе»Т.Попатенко; «Зимняя песенка»М.Красева; «Новогодний хоровод»С.Шнайдера; «Хорошо,что снежок пошел»А.Островского; «В пещере горного короля»,«Шествиегномов»Э.Григ; «Медведи пляшут»М.Красева; «Танец снежинок»А.Жилина;	декабрь

				«Танец петрушек»А.Даргомыжского; «Под Новый год»Е.Зарицкой «Метель» Тиличеевой (Ладушки)	
5	**Зимняя фантазия**	8	7 типовых, 1 интегрированное	«Тройка»Г.Свиридова; «Январь»П.Чайковского; «Елка»Е.Тиличеевой; «К нам приходит Новый год»Е.Тиличеевой, «Зимняя песенка»М.Красева; «Органная токката ре-минор» И.Баха; «Зайка»В.Карасева; «Конь», «Вальс»Е.Тиличеевой; «Зимний праздник»М.Старокадомского «Санки» (Ладушки)	январь
6	**Настроения, чувства в музыке**	8	7 типовых, 1 тематическое	«Зимнее утро»П.Чайковского; «Зима»А.Вивальди; «Петрушка»В.Карасева; «Брат-солдат»М.Парцхаладзе;Гимн РФ муз.А.Александрова; «Метелица»рус.нар.песня; «Как на тоненький ледок»рус.нар.песня; «Блины»рус.нар.песня; «Нежная песенка»Г.Вихаревой; «Не умеем мы скучать» Львов-Компанеец (Ладушки)	февраль
7	**Музыкальные инструменты и игрушки в музыке**	8	7 типовых, 1 тематическое	«Табакерочный марш» А.Даргомыжского; «Шарманка»Д.Шостаковича; «Кампанелла»Ф.Листа;«Танец с саблями»А.Хачатуряна; «Дудка»Е.Тиличеевой; «Мамин праздник»Ю.Гурьева; «Самая хорошая»В.Иванникова; «Колыбельная»В.Моцарта; «Свирель да рожок»Ю.Чичкова; «На гармонике»А.Гречанинов; «Матрешки»Ю.Слонова; «Пришла весна»А.Базь	март
8	**Музыка-язык чувств**	8	7 типовых, 1 доминантное	«Апрель»П.Чайковского; «Весна»А.Вивальди; «Горошина»В.Карасевой; «Веснянка»укр.нар.песня; «Пришла весна»З.Левиной; «Ищи»Т.Ломовой;	апрель

				«Разноцветные диски»Б.Александров; «Тень-тень»В.Калинников; «Сеяли девушки»обр.И.Кишко; «Земелюшка-чернозем»рус.нар.песня	
9	**Песня-танец-марш**	8	7 типовых, 1 интегрированное	«Кавалерийская»Д.Кабалевского; «Праздник Победы»М.Парцхаладзе; «Военный марш»Г.Свиридова; «До свидания,детскийсад»Ю.Слонова; «Мы теперь ученики»Г.Струве; «Урок»Т.Попатенко; «Полька»Ю.Чичков; «Вальс»Г.Бахман	май
10	**Музыка разных народов**	8	8 тематических	«Летние цветы»Е.Тиличеевой; «Кукушечка»Е.Тиличеевой; «Рассвет на Москва-реке»М.Мусоргский; «Шахерезада»Н.А.Римский-Корсаков; «Кармен»Ж.Бизе; «Сиртаки»греч.танец; «Во поле береза стояла»рус.нар.песня; «Савка и Гришка»белорус.нар.песня; «Журавель»укр.нар.песня; «Песня жаворонка»П.Чайковский; «Мальчик- помогай» Ю.Скалецкий; «Песня сахалинских дошколят»А.Базь	июнь
11	**Летняя палитра**	12	8 интегрированных 3 тематических 3комплексных	«Июль» П.Чайковского;«А я по лугу» рус.нар.песня; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Палех», «Наша хохлома» Ю.Чичков; «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мел.; «Выйду ль я на реченьку» рус.нар.песня; «Пляска бабочек»Е.Тиличеевой; «Лягушки и аисты»В.Витлина	Июль август
	итого	92			
*- в зависимости от целей, задач и возможностей группы музыкальное наполнение занятий может варьироваться на усмотрение музыкального руководителя					

13.2.9. Календарно-тематический план музыкальной деятельности подготовительной логопедической группы

Сентябрь						
№ недели	Тема	Тема логопеда	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
			Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	***Пение Усвоение песенных навыков***	***Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски, игры***	
			Программные задачи			
1	«Композитор, исполнитель, слушатель»	**Моя малая Родина**	1. Развивать образное восприятие музыки. 2. Учить рассказывать о характере музыки; 3. Определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. 4. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. 5. Воспитывать интерес к классической музыке	1. Учить петь разнохарактерные песни протяжно; 2. Выражать свое отношение к содержанию песни	1. Учить ритмично двигаться в характере музыки, ритме; 2. Менять движения со сменой частей музыки; 3. Выполнять упражнения с предметами в характере музыки 4. Совершенствовать танцевальные навыки и умения, приобретённые в ст. группе (прослушав музыкальное произведение, необходимо определить его характер и выполнить соответствующий танцевальный шаг	**МРД**«Физкульт-ура!» ю.Чичков «Прыжки» Л.Шитте «Хороводный и топающий шаг» рус.нар.мел, Марш Н.Леви «Приставной шаг» **Слушание:** «Танец дикарей» Ё .Нако «Вальс игрушек»ю.Ефимов **Чувство ритма** «Горн» «Динь-динь-динь письмо тебе» н.н.п. **Игра** «Почтальон», «Алый платочек», «Машина и шофѐр» (Карл Орф) **Пение**: «Осень» А.Арутюнов «Падают листья» М.Красев
2		**Любимые книги**				
3		**Овощи**				
4		**Фрукты**				
Праздники и развлечения			Побуждать интерес к школе.			***«День Знаний»***

Октябрь						
№ недели	Тема	Тема логопеда	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
			Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	***Пение Усвоение песенных навыков***	***Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски, игры***	
			Программные задачи			
1	«Природа и музыка»	**Ягоды**	1. Побуждать детей эмоционально воспринимать праздничный, торжественный характер музыки, выражающей чувство любви к Родине. 2. Учить детей определять характер песни по фортепианному сопровождению, уметь высказаться.	1. Учить исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; 2. Самостоятельно подводить к кульминации; 3. Петь легким, полетным звуком	1. Закреплять умения различного шага; 2. Самостоятельно выполнять упражнения с предметами 3. Держать осанку, руки, положения в паре 4. Подводить к выразительному исполнению танцев. 5. Передавать в движениях характер танца; 6. Эмоциональные движения в характере музыки	**МРД** «Приставной шаг» Муз Е.Макаров «Бег с лентами» А Жилин «Боковой галоп» Ф.Шуберт «Высокий и тихий шаг» «Виноватая тучка» **Слушание**: «Осенняя песнь»П.Чайковский «Марш гусей» Б.Канеда **Чувство ритма** «Весѐлые палочки», пауза **Пение** «Хорошо у нас в саду» В.Герчик «Скворушка прощается» Т.Попатенко **Пляска** «Полька» Ю.Чичков «Танец с листьями» «Кто скорее?» Л.Шварца **Игра** «Зеркало»муз Б.Бартока Дид игры по теме логопеда
2		**Деревья, лес**				
3		**Золотая осень**				
4		**Дикие животные и птицы**				
5		**Мебель**				
Праздники и развлечения			Развивать познавательный интерес			***«Покров»*** ***«Осень в гости к нам пришла»***

Ноябрь						
№ недели	Тема	Тема логопеда	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
			Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	***Пение Усвоение песенных навыков***	***Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски, игры***	
			Программные задачи			
1	«В стране разноцветных звуков»»	**Одежда**	1. Учить определять музыкальный жанр произведения; 2. Сравнивать произведения с одинаковыми названиями; 3. Высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; 4. Различать тончайшие оттенки настроения. 5. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости	1. Учить вокально-хоровым навыкам; 2. Правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. 3. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком	1. Учить передавать в Движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; 2. Отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения 3. Учить детей различать и передавать в движении изменения характера музыки, 4. Совершенствовать исполнение бокового галопа	**МРД** «Поскоки и сильный шаг» М.Глинка, «Упр. для рук» муз Т.Вилькорейской «Спокойная ходьба с изменением направления» англ нар мелодия **Чувство ритма** «Аты-баты» **Слушание** «Две плаксы» Е.Гнесина «Русский наигрыш» Нар мел. **Пляска** «Полька» Ю.Чичкова **Пение** «Скворушка прощается» Т.Попатенко «Дождик» «Моя Россия» Г.Струве **Игра** «Ищи!» Т.Ломова «Роботы и звёздочки» Дид игры по теме логопеда
2		**Посуда**				
3		**Продукты питания**				
4		**Домашние птицы**				
Праздники и развлечения			Воспитывать уважение к маме. Развивать познавательный интерес			***«День матери»***

Декабрь						
№ недели	Тема	Тема логопеда	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
			Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	***Пение Усвоение песенных навыков***	***Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски, игры***	
			Программные задачи			
1	«Зимняя фантазия»	**Домашние животные и их детёныши**	1. Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями; 2. Высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; 3. Определять музыкальный жанр произведения. 4. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен	1. Закреплять умение петь легким, Подвижным звуком. 2. Учить вокально-хоровым навыкам; 3. Делать в пении акценты; 4. Начинать и Заканчивать пение тише	1. Учить менять движения со сменой музыкальных предложений; 2. Совершенствовать элементы бальных танцев; 3. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения 4. Совершенствовать умение исполнения танцев, хороводов; 5. Четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; 6. Не ломать рисунка танца; 7. Водить хоровод в разные стороны	**МРД** «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венг. нар мел Упр. для рук «Мельница» «Марш» «Боковой галоп» А.Жилин **Слушание:** «В пещере горного короля» Э.Григ «Снежинки»А.Стоянов **Чувство ритма** «С барабаном ходит ёжик», «Аты-баты» «Пёстрый колпачок»Г.Струве «Горячая пора» А.Журбин **Пляска** «Танец вокруг ёлки» «Весёлый танец» Новогодние песни по сценарию **Игра** «Жмурка» «Дед Мороз и дети» И.Кишко «Кутерьма»
2		**Дикие животные и их детёныши**				
3		**Животные жарких стран**				
4		**Новый год**				
Праздники и развлечения			В о с п и т ы в а т ь умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим			***«Новый год»*** ***«Святки»***

Январь						
№ недели	Тема	Тема логопеда	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
			Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	***Пение Усвоение песенных навыков***	***Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски, игры***	
			Программные задачи			
1	«Настроение и чувства в музыке»	**Каникулы**	1. Учить определять и характеризовать музыкальные жанры; 2. Различать в песне черты других жанров 3. Сравнивать и анализировать музыкальные произведения. 4. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.	1. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; 2. Выделять голосом кульминацию; 3. Точно воспроизводить ритмический рисунок; 4. Петь эмоционально	1. Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. 2. Совершенствовать элементы бальных танцев. 3. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения 4. Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; 5. Четко и ритмично выполнять движения танцев	**МРД**: «Упражнение с лентой на палочке» И.Кишко «Поскоки и энергичная ходьба»Ф.Шуберт «Ходьба змейкой» «Марш» «Боковой галоп» **Ритм:** «Загадка» **Слушание**: «У камелька» П.Чайковский «Пудель и птичка» Ф.Лемарк Песни о рождестве, колядки «Русский наигрыш» **Пение**: «Зимняя песенка» М.Красев **Пляски, игры**: «Сапожники и клиенты» польск нар мел Дид. игры по теме логопеда
2		**Зимние забавы**				
3		**Зимние явления**				
4		**Зимующие птицы**				
Праздники и развлечения			С о з д а в а т ь радостную атмосферу. Р а з в и в а т ь актерские навыки			***«Пришла Коляда накануне Рождества»*** ***«Мы - быстрые, ловкие, сильные»***

Февраль						
№ недели	Тема	Тема логопеда	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
			Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	***Пение Усвоение песенных навыков***	***Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски, игры***	
			Программные задачи			
1	**«Песня – танец - марш»**	**Дом и его части Профессии строителей**	1. Учить сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; 2. Различать варианты интерпретации музыкальных произведений; 3. Различать в песне черты других жанров. 4. Побуждать сравнивать произведения Изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа	1. Совершенствовать Восприятие основных свойств звука. 2. Развивать чувство ритма, 3. Определять 4. движение мелодии. 5. Закреплять представление о регистрах	1. Учить менять движения со сменой музыки; 2. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; 3. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; 4. Свободно владеть предметами (цветы, шары) 5. Учить выполнять танцы ритмично, в характере музыки; 6. Эмоционально доносить танец до зрителя; 7. Уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы	**МРД**: «Прыжки и ходьба» Е.Теличеева «Нежные руки» Д.Штейбельт «Марш-парад» В.Сорокина «Упр.с лентой на палочке». И.Кишко «Ходьба змейкой». «Куранты». В.Щербачева. **Слушание**: «Флейта и контрабас» Г.Фрид «Болтунья» В.Волкова **Ритм:** «С барабаном ходит èжик» **Пение:** «Мамина песенка» М.Парцхаладзе «Аты-баты мы солдаты» Ю.Слонов Игра: «Как на тоненький ледок» рус нар песня
2		**Профессии**				
3		**Транспорт День защитника Отечества**				
4		**Наша Армия**				
Праздники и развлечения			Совершенствовать эмоциональную отзывчивость			***«День защитника Отечества» «Масленица»***

Март						
№ недели	**Тема**	**Тема логопеда**	**Организованная образовательная деятельность**			**Репертуар**
			Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	***Пение Усвоение песенных навыков***	***Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски, игры***	
			Программные задачи			
1	**«Музыкальный оркестр»**	**Международный женский день**	1. Учить детей различать средства музыкальной выразительности («как рассказывает музыка»). 2. Развивать у детей представление об изобразительностях музыки 3. Учить детей эмоционально воспринимать музыку, 4. Понимать еѐ, формировать умение высказывать свои впечатления	1. Совершенствовать восприятие основных свойств звука. 2. Закреплять представления о регистрах. 3. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии 4. Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. 5. Побуждать детей петь не спеша.	1. Учить самостоятельно менять движения со сменой музыки; 2. Совершенствовать элементы вальса; 3. Ритмично 4. выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; 5. Учить детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. 6. Развивать воображение.	**МРД**: « Шаг с притопом» муз М.Чулаки «Бабочки» П.Чайковский «Бег и прыжки» муз Делиба **Ритм и инстр**: «Комар», «Сделай так» **Слушание**: «Песнь жаворонка» П.Чайковский «Марш Черномора» М.Глинка **Пение**: «Идёт весна» В.Герчик «Солнечная капель» С.Соснин **Пляска**: Хоровод «Вологодские кружева» «Полька с поворотами» **Игра**: «Будь ловким» Н.Ладухин «Заря-заряница»
2		**Бытовые электроприборы**				
3		**Семья**				
4		**Ранняя весна**				
Праздники и развлечения			Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, любовь к маме.			***8 Марта Музыкально-дидактические игры***

Апрель						
№ недели	Тема	Тема логопеда	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
			Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	***Пение Усвоение песенных навыков***	***Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски, игры***	
			Программные задачи			
1	«Изобразительность в музыке»	**Дикие животные весной**	1. Закреплять у детей представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки. 2. Развивать представления о средствах выразительности музыки, передающих торжественный, радостный характер песни или спокойное, ласковое, задушевное звучание	1. Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. 2. Развивать дикцию, артикуляцию. 3. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально;	1. Знакомить; - с шагом и элементами полонеза; - 2. Отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей 3. Учить передавать в танцевальных движениях характер танца; 4. Двигаться в танце ритмично, эмоционально; 5. Свободно танцевать с предметами 6. Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом.	**МРД**: «Осторожный шаг и прыжки» Е.Теличеева Упр. для рук «Капельки» «Тройной шаг» латв нар мел. **Ритм:** «Ворота» «Дирижёр» **Слушание**: «Марш Черномора» М.Глинка «Гром и дождь»Т.Чудова **Пение**: «Хорошо у нас в саду» «Солнечный зайчик»В.Голикова **Пляска**: «Полька с хлопками» И.Дунаевский Танец с цветами, Танец «Ручеёк-журчалочка» **Игра**: «Замри» англ. нар. игра «Звероловы и звери» Е.Теличеева
2		**Перелётные птицы**				
3		**Рыбы**				
4		**Морские животные и обитатели океанов**				
		Весна. Работы в саду				
Праздники и развлечения			Совершенствовать художественные способности.			***«Пасха», «Трусливый заяц»***

Май						
№ недели	Тема	Тема логопеда	Организованная образовательная деятельность			Репертуар
			Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	***Пение Усвоение песенных навыков***	***Музыкально-ритмические движения Упражнения, пляски, игры***	
			Программные задачи			
1	«Летняя палитра»	**Наш город**	1. Совершенствовать представление детей о тембровых выразительных возможностях музыкального звучания. 2. Учить замечать изобразительные средства музыки: подражание звучанию балалайки и гармошки	1. Развивать дикцию, артикуляцию. 2. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; 3. Передавать голосом кульминацию	1. Учить передавать в танцевальных движениях характер танца; 2. Двигаться в танце ритмично, эмоционально; 3. Свободно танцевать С предметами 4. Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. 5. Воспитывать коммуникативные качества, 6. Развивать художественное воображение	**МРД**: «Цирковые лошадки» М.Красев «Спокойная ходьба и прыжки» А.Моцарт «Мягкий вальсовый шаг» «Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличеева **Ритм**: «Три сардинки», «Аты-баты» **Слушание:** «Королевский марш львов» К.Сенс-санс «Лягушки» Ю.Слонов **Пение**: «Зелѐные ботинки» С.Гаврилов «Солнечный зайчик» В.Голиков «До свиданья, детский сад» Г.Левкодимов» «Мы идём в первый класс» О.Девочкина **Игра** «Зоркие глаза» М.Глинка Танец: «Вальс», «Полька»
2		**Цветы**				
3		**Насекомые**				
4		**Школа Школьные принадлежности**				
Праздники и развлечения			Воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине			***«День Победы» «Выпуск в школу»***

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 младшая группа

		В неделю		В год
		Количество	**Продолжительность**	**Количество**
Форма музыкальной деятельности	***Непосредственно – образовательная деятельность***	2	10 - 12 мин.	72
	Праздники, развлечения	1	20 мин.	12

2 младшая группа

		В неделю		В год
		Количество	**Продолжительность**	**Количество**
Форма музыкальной деятельности	***Непосредственно – образовательная деятельность***	2	15 мин.	72
	Праздники, развлечения	1	25 мин.	12

Средняя группа

Форма музыкальной деятельности		В неделю		В год
		Количество	Продолжительность	Количество
	Непосредственно – образовательная деятельность	2	20 мин.	72
	Праздники, развлечения	1	30 мин.	12

Старшая группа

Форма музыкальной деятельности		В неделю		В год
		Количество	Продолжительность	Количество
	Непосредственно – образовательная деятельность	2	25 мин.	72
	Праздники, развлечения	1	45 мин.	12

Подготовительная к школе группа

Форма музыкальной деятельности		В неделю		В год
		Количество	**Продолжительность**	**Количество**
	Непосредственно – образовательная деятельность	2	30 мин.	72
	Праздники, развлечения	1	50 мин.	12

3.2. ФОРМЫ И ВИДЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формы организации музыкальной деятельности детей		Формы работы	Область применения
	Групповые **Подгрупповые**	***Режимные моменты***	-в организованной образовательной деятельности (музыка и другие) -во время умывания -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях -перед сном -во время утренней гимнастики

	Групповые **Подгрупповые**	***Совместная деятельность педагога с детьми***	Непосредственно-образовательная деятельность: -музыка -другие виды -праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованные игры -детские игры, забавы, потешки -слушание музыкальных произведений, сказок в группе -прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок) -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности -рассматривание портретов композиторов -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов
	Подгрупповые **Индивидуальные**	***Самостоятельная деятельность детей***	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов -музыкальных игрушек (озвученных и неозвученных) -для экспериментирования со звуком -театральных кукол -атрибутов для ряжения -элементов костюмов различных персонажей Организация игрового пространства и создание предметной среды: -для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.) -для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др. (с усложнением по возрасту) -для инсценирования песен, хороводов

	Групповые **Подгрупповые**	***Совместная деятельность с семьей***	-консультации для родителей -родительские собрания -индивидуальные беседы -создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -открытые музыкальные занятия для родителей -совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок -театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) -просмотр музыкальных видеофильмов

3.3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ

ЧАСТИ								
вводная		**основная**					**заключительная**	
ритуал приветствия	музыкально-ритмические упражнения	восприятие музыки	пение	музыкальное творчество	игра		пляска	ритуал прощания
используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры	основные и танцевальные движения, ритмика	слушание музыки, пластические импровизации, рисование музыки	распевки, упражнения, пение песен, подпевание	импровизации (вокальные, танцевальные, инструментальные)	дидактическая, музыкальная, игра на ДМИ		хоровод, танец , инсценирование песен	используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры

3.4. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В НОД МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности	Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации
• Развитие творческих и музыкальных способностей • Развитие навыка самоконтроля • Развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности • Приобщение к сопереживанию от увиденного / услышанного • Активизация познавательной деятельности • Повышение мотивации к обучению	• Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации • Применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности • ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы • ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий

3.5. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1	Каплунова И., Новоскольцева И. Программа «Ладушки» музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Праздник каждый день. Младшая группа. Санкт-Петербург, 1999-2000 г.
2	Каплунова И., Новоскольцева И. Программа «Ладушки» музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Праздник каждый день. Средняя группа. Санкт-Петербург, 1999-2000 г.
3	Каплунова И., Новоскольцева И. Программа «Ладушки» музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Праздник каждый день. Старшая группа. Санкт-Петербург, 1999-2000 г.
4	Каплунова И., Новоскольцева И. Программа «Ладушки» музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Санкт-Петербург, 1999-2000 г.
5	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиприложением (3 СД) Подготовительная группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2009 г. -366 стр.
6	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Дополнительный материал Конспекты музыкальных занятий с аудиприложением (2 СД) Подготовительная группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2009 г. -176 стр.
7	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий Старшая группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2008 г.
8	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Аудиприложение к конспектам музыкальных занятий (1, 2, 3 старшая группа). Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2008 г.
9	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 СД) младшая группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007 г.
10	Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 СД) средняя группа. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007 г.
11	Сауко Г., Буренина А. Топ-хлопок, малыши. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. Санкт-Петербург, 2005 г.
12	Каплунова Н., Новоскольцев И., Алексеева И. «Топ-топ, каблучок». Танцы в детском саду. Санкт-Петербург, 2005 г.
13	Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург, 2000 г.
14	Каплунова И., Новоскольцева И. Ах карнавал! Праздники в детском саду Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений с аудиоприложением (2 СД). Санкт-Петербург, 2001 г.
15	Фирилива Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. Санкт-Петербург, 2006 г.
16	Картушина М.Ю., Орлова О.А. Праздник Победы. Сценарии с нотным приложением. М.: ТЦ Сфера, 2014 – 160 с.
17	Власенко О.П. Прощание с детским садом: сценарии выпускных утренников и развлечений для дошкольников. Волгоград: Учитель, 2014 – 319 с.
18	Корниенко Т.Ю. Ставрополье мое – песни – Ставрополь, 2010 г.-36 с.
19	Картушина М.Ю. Праздники народов мира в д/с. Часть 1 Лето- осень. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009.

20	Картушина М.Ю. Праздники народов мира в д/с. Часть 2 Зима-весна. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2009.
21	Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Младший дошкольный возраст. М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
22	Картушина М.Ю. Праздники в детском саду. Старший дошкольный возраст. М.: 2008 г.
23	Картушина М.Ю. Русские народные праздники в детском саду. М.: 2007 г.
24	Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. М.: 2007 г.
25	Роот Зинаида Музыкальные сценарии для детского сада (танцы, песни). М.: 2005
26	Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр! Санкт-Петербург, 2004
27	Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: 2005
28	Зацепина М.Б, Антонова Т.В. Праздники и развлечения в д/с. М.: 2005 г.
29	Луконша Наталья, Чадова Любовь. Праздники в детском саду для детей от 2 до 4 лет. М.: 2004
30	Роот Зинаида Песенки и праздники для малышей (Сценарии, ноты). М.: 2005
31	Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста (Пособие для практических работников ДОУ). М.: 2005
32	Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста. М.: 2004
33	Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста. М.: 2004
34	Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду. М.: 204
35	Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста. М.: 2005
36	Луконина Н. Утренники в детском саду. Сценарии о природе. М.: 2004.
37	Рылькова А.Н., Амбарцумова В. Музыкальные утренники в детском саду. Ростов – на- дону, 2004.
38	Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп. Авторские композиции для детей старшего дошкольного возраста. М.: 2004
39	Доломанова Н.Н. Подвижные игры с песнями в детском саду. Хороводы и сценарии. М.: 2002
40	Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. М.: 2007 г.
41	Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. М.: 2007 г.
42	Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет. М.: 2007 г.
43	Улашенко Н.Б. Организация театрализованной деятельности 2-я младшая группа.Волгоград,2008 г.
44	Улашенко Н.Б. Организация театрализованной деятельности средняя группа. Волгоград,2008 г.
45	Улашенко Н.Б. Организация театрализованной деятельности старшая группа.Волгоград,2008 г.
46	Улашенко Н.Б. Организация театрализованной деятельности подготовительная группа. Волгоград,2008 г.
47	Картушина М.Ю. Орлов О.А. Праздники Победы. Сценарии с нотным приложением. М.ТЦ.Сфера,2014г.
48	Власенко О.П. Прощание с детским садом: сценарий выпускных утренников и развлечений для дошкольников. Волгоград,2014г.

49	Елисеева Е.И., Родионов Ю.Н. Ритмика в детском саду. М.ТЦ. Перспектива 2012г.
50	Калинина Т.В., Николаевна С.В. Пальчиковые игры и упражнение для детей 2-7 лет. Волгоград 2014г.
51	Желобкова Е.Ф. 150 эстафет для детей дошкольного возраста. Из-во Скрипторий 2003г.
52	Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах. М:ТЦ Сфера,2014
53	Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Настроения, чувства в музыке. М:ТЦ Сфера,2014
54	Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. М:ТЦ Сфера,2014
55	Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Природа и музыка. М:ТЦ Сфера,2014
56	Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные иструменты. М:ТЦ Сфера,2014
57	Каплинова И.,Новоскольцев И.Пойди туда,не знаю куда.Осенние праздники на основе фольклора.Санкт-Петербург «Колокольчик»05
58	Смирнов И.Г. Новогодний карнавал. Сценарии,стихи,песни,игры,танцы,хороводы. Санкт-Петербург «Колокольчик» 2011г.
59	Соколова Е.Е. Детскии праздники. Мамин праздник. Сценарии с нотами. Санкт-Петербург 1997г.
60	Карлунова И. Новоскольцева И. Игру,аттракционы, скорпризы. Пособие для муз.руков.детск.дошкол.учер.Санкт-Петербург 1999г.
61	Вакуленко Ю.А. Календарные мероприятия в ДОО.Конспекты занятий.Игры. Волгоград 2015г.
62	Ежикова Т.Я. Кляйн Т.Я. В гости праздник к нам пришол (сценарии праздников в д/с. Волгоград 2003г.
63	Лунева Т.Я. Сценарии праздников,тематическии развлечения и утренники в ДОО. Волгоград 2015г.
64	Картушина М.Ю. Зимние детскии праздники. Сценарии с нотами. М.ТЦ. Сфера 2015г.
65	Каплинова И.,Новоскольцев И. Я живу в России. Песни и стихи о Родине.Санкт-Петербург 2006г.
66	Лапшина. Г. А. Календарные и народные праздники в д/с. Весна. Волгоград 2009г.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями воспитанников. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки воспитанников.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

3.6. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ по программе «Ладушки»

Мониторинг качества музыкального образования разработан на основе параметров диагностики программы «Ладушки» (И.Каплунова и И. Новоскольцева).

Систематическое использование контролирующих и диагностирующих мероприятий, обусловленных целеполаганием процесса музыкального образования, предусматривает отслеживание в динамике уровня развития музыкально – ритмических и коммуникативных навыков и умений воспитанников и их творческую реализацию.

В мониторинг входит:

- Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.
- Оценка качества промежуточных результатов программы.

Анализ и проектирование

Оценка качества конечных результатов программы музыкального образования, определение проблемных зон, корректировка программы на новый этап развития.

Диагностика уровня усвоения основного материала.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (октябрь, апрель) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы.

3.6.1. Мониторинг освоения Рабочей программы образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» модуль *«Музыка»*

Возраст I младшая			
периодичность 2раза в год		**сроки сентябрь, май**	
Параметры	**Форма**	**Инструментарий**	**Ответственный**
Слушание 1. с желанием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание 2. различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона) ***Пение*** 2.подпевает музыкальные фразы, ***Музыкально-ритмические движения*** 3.двигается в соответствии с характером музыки 4. умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук	Наблюдение. Специально организованные пробы.	1«Лошадка», муз. Е.Тиличеевой, сл. Френкель «Зайка» р.н.песня 2. «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик» 3.«Баю» муз. М. Раухвергера; «Кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой 4.«Вот как мы умеем» муз. Е Тиличевой, сл. Н.Френкель	Муз.руководитель воспитатель

Оценка уровня овладения необходимыми навыками и умениями:

1 балл – большинство компонентов недостаточно развиты

2 балла – отдельные компоненты не развиты

3 балла – соответствует возрасту

4 балла – высокий

3.6.2. 2 младшая группа

№	2 младшая группа №	Движение		Пение	Чувство ритма		Слушание	Игра на муз. инструментах.		
	Сентябрь 201___ г.	Двигается с детьми	Принимает участие в играх, плясках	Принимает участие	Хлопает в ладоши	Принимает участие в играх	Внимательно слушает	Узнает некоторые инструменты	Принимает из рук воспитателя	Пытается играть
	Ф.И. ребенка									

№	2 младшая группа №	Движение		Пение	Чувство ритма		Слушание	Игра на муз. инструментах.		
	Май 201____ г.	Двигается с детьми	Принимает участие в играх, плясках	Принимает участие	Хлопает в ладоши	Принимает участие в играх	Внимательно слушает	Узнает некоторые инструменты	Принимает из рук воспитателя	Пытается играть
	Ф.И. ребенка									

3.6.3. Средняя группа

№	Средняя группа №	Движение	Чувство ритма			Слушание		Пение		
	Сентябрь 201___г.	Двигается ритмично	Активно принимает участи в играх	Ритмично хлопает	Играет на музыкальных инструментах	Узнает знакомые произведения	Умеет различать жанры	Эмоционально исполняет песню	Активно поет	Узнает песню по вступлению
	Ф.И. ребенка									

№	Средняя группа №	Движение	Чувство ритма			Слушание		Пение		
	Май 201____г.	Двигается ритмично	Активно принимает участи в играх	Ритмично хлопает	Играет на музыкальных инструментах	Узнает знакомые произведения	Умеет различать жанры	Эмоционально исполняет песню	Активно поет	Узнает песню по вступлению
	Ф.И. ребенка									

3.6.4. Старшая группа

№	старшая группа №	Движение			Чувство ритма			Слушание музыки						Пение				
	Сентябрь 201___г	Двигается ритмично	Чувствует смену частей музыки	Самостоятельно выполняет движения	Ритмично и правильно хлопает	Выражает желание играть	Передает в движении характер музыки	Эмоционально воспринимает музыку	Выражает отношение словами	Различает двухчастную форму	Различает трехчастную форму	Отображает свое отношение в рисунке	Способен придумать сюжет к произведению	Эмоционально исполняет песни	Придумывает движения для обыгрывания	Сочиняет попевки	Проявляет желание солировать	Узнает песни по любому фрагменту
	Ф.И. ребенка																	

№	старшая группа №	Движение			Чувство ритма			Слушание музыки						Пение				
	май 201___г	Двигается ритмично	Чувствует смену частей музыки	Самостоятельно выполняет движения	Ритмично и правильно хлопает	Выражает желание играть	Передает в движении характер музыки	Эмоционально воспринимает музыку	Выражает отношение словами	Различает двухчастную форму	Различает трехчастную форму	Отображает свое отношение в рисунке	Способен придумать сюжет к произведению	Эмоционально исполняет песни	Придумывает движения для обыгрывания	Сочиняет попевки	Проявляет желание солировать	Узнает песни по любому фрагменту
	Ф.И. ребенка																	

3.6.5. Подготовительная группа

№	Подготовительная группа №	Движения				Чувство ритма					Слушание					Пение			
	Сентябрь 201___г.	Умение двигаться ритмично, чувствовать смену частей музыки	Способность проявлять творчество	Умение выполнять движения самостоятельно	Выражает желание выступать самостоятельно	Способность самостоятельно и ритмично хлопать	Умение составлять ритмические рисунки, проигрывать их на муз. Инструменте	Умение держать ритм в двухголосье	Способность эмоционально принимать участие в играх	Умение передавать в движении характер музыки	Умение различать двух частную форму	Умение различать трех частную форму	Способность придумать сюжет к муз. произведению	Способность отобразить свое отношение к музыке в рисунке	Умение музицировать	Способность эмоционально исполнять песни	Умение придумывать движения для обыгрывания песен	Сочиняет попевки	Умение узнавать песню по любому фрагменту
	ФИ ребенка																		

№	Подготовительная группа №	Движения				Чувство ритма					Слушание					Пение			
	Май 201____г.	Умение двигаться ритмично, чувствовать смену частей музыки	Способность проявлять творчество	Умение выполнять движения самостоятельно	Выражает желание выступать самостоятельно	Способность самостоятельно и ритмично хлопать	Умение составлять ритмические рисунки, проигрывать их на муз. Инструменте	Умение держать ритм в двухголосье	Способность эмоционально принимать участие в играх	Умение передавать в движении характер музыки	Умение различать двух частную форму	Умение различать трех частную форму	Способность придумать сюжет к муз. произведению	Способность отобразить свое отношение к музыке в рисунке	Умение музицировать	Способность эмоционально исполнять песни	Умение придумывать движения для обыгрывания песен	Сочиняет попевки	Умение узнавать песню по любому фрагменту
	ФИ ребенка																		

3.7. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

3.7.1. ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

ВОСПРИЯТИЕ				
Цель	**Методика выявления**	**Уровни**	**баллы**	**оборудование**
1.Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку контрастного характера (плясовая – колыбельная)	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональными проявлениями	III. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить. II. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций. I. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.	3 2 1	
2.Выявить умение ребенка слышать и различать двухчастную музыку.	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и просит ребенка рассказать, как звучала музыка.	III. Ребенок самостоятельно определяет характер, отмечая, что в начале музыка звучала весело, легко, а затем она стала сердитой, громкой. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?» (весело, легко) «А какой она стала потом?» (громкой, сердитой). II. Педагог предлагает ребенку рассмотреть картинки и определить кто танцует вначале, а кто в конце. Играет первую часть пьесы и спрашивает «какая музыка? чей это танец?», ребенок отвечает, педагог играет вторую часть музыки и задает тот же вопрос. Затем педагог просит ребенка под веселую, легкую музыку похлопать или поскакать, а под громкую, тяжелую – потопать или пройтись как мишка. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Картинки с изображением мишки и зайчика

3.Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах октавы. (методика Э.Костиной)	Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий-низкий).	III.Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? II.Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" I. Не справился с заданием.	3 2 1	дерево, игрушки птичка и птенчик, металлофон.
4.Выявить умение ребенка отмечать начало и конец музыкального произведения.	Педагог предлагает ребенку поиграть с «музыкальной» игрушкой. Когда музыка звучит – игрушка «оживает» (прыгает, танцует, идет).	III. Ребенок справился с заданием. II. Ребенок частично справился с заданием I. Ребенок не справился с заданием.	3 2 1	Игрушка (зайчик, мишка, кукла)
ПЕНИЕ				
1.Выявить умение ребенка петь без крика.	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет без крика II. Педагог обращает внимание на птичку, которая прилетела послушать песенку и просит спеть, чтобы «птичка не испугалась» I. Не справился с заданием.	3 2 1	Игрушка - птичка
2.Выявить умение ребенка одновременно с другими детьми начинать и заканчивать песню.	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню вместе с другими детьми	III.Ребенок одновременно с другими детьми начинает петь после вступления и заканчивает петь вместе со всеми. II. Педагог обращает внимание ребенка, что начинать и заканчивать песню нужно одновременно с другими детьми и предлагает еще раз исполнить песню, показывая ребенку, когда нужно начинать петь, а когда заканчивать (взмах рукой, кивок головы и т.п.) I. Не справился с заданием.	3 2 1	
3.Выявить умение ребенка петь с музыкальным сопровождением и с поддержкой голоса взрослого.	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню (поет вместе с ребенком и играет на инструменте)	III. Ребенок исполняет песню целиком II. Ребенок пропевает отдельные фразы или отдельные слова I. Не справился с заданием (не поет вообще).	3 2 1	

4. Выявить умение ребенка петь без музыкального сопровождения, но с голосом взрослого.	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку (без музыкального сопровождения)	III. Ребенок исполняет песню целиком II. Ребенок подпевает отдельные фразы или отдельные слова I. Не справился с заданием (не поет вообще).	3 2 1	
МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ				
1. Выявить умение ребенка менять движения на смену двухчастной музыки.	Педагог исполняет произведение 2х частной формы и предлагает ребенку определить характер и подвигаться в соответствии с характером.	III. Ребенок самостоятельно меняет характер движения со сменой частей музыки. II.Педагог повторно исполняет произведение и спрашивает «Как звучит музыка в начале. Она идет или бежит? А как потом?...» И предлагает показать это под музыку. I. Ребенок не справился с заданием.	3 2 1	
2.Выявить умение ребенка ритмично маршировать и выполнять простейшие плясовые движения.	Педагог предлагает ребенку прослушать музыку, затем снова исполняет произведение и предлагает ребенку пошагать, выполнить притопы, ритмичные хлопки.	III. Ребенок самостоятельно ритмично марширует и четко выполняет плясовые движения. II.Педагог просит ребенка пошагать, топать или хлопать четко под музыку, «вместе с музыкой», «прислушиваясь, как музыка шагает, топает, хлопает». (можно предложить ребенку выполнить движения одновременно с педагогом) I. Не справился с заданием.	3 2 1	
3. Выявить умение ребенка ориентироваться в пространстве (двигаться в хороводе, в парах)	Педагог исполняет произведение и предлагает детям подвигаться в хороводе и парами.	III.Ребенок двигается по кругу, или в паре, соблюдая дистанцию, согласуя свои движения с партнером II. Педагог дает словесные указания «Иди по кругу, соблюдая расстояние… Иди рядом со своим дружочком… Хлопай вместе со своим дружочком и т.д.» I. Не справился с заданием.	3 2 1	
ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ				
1.Определить заинтересованность ребенка к музицированию на детских муз. инструментах.	Педагог: Ребята, к нам сегодня в гости пришел Петрушка с музыкальными инструментами. Петрушка хочет показать, как он весело умеет играть на этих инструментах	III.ребенок эмоционален, начинает хлопать или выполняет другие движения, просит поиграть вместе с Петрушкой, или еще раз сыграть музыку. II. Ребенок заинтересован, слушает внимательно, но сдержан, мало эмоционален. I. Ребенок не проявляет никаких эмоций, отвлекается.	3 2 1	Детские музыкальные инструменты
2.Определить умение передавать метрическую пульсацию музыки	Педагог предлагает ребенку послушать музыкальное произведение, а затем исполнить на бубне	III. Ребенок самостоятельно четко передает метрическую пульсацию музыки. II. Педагог обращает внимание ребенка на то, как музыка шагает и бубен (барабан) «вместе с ней» (играет на бубне или барабане) И	3 2	Барабан, бубен

	(барабане) музыку вместе	предлагает ребенку сыграть так же. I. не справился с заданием.	 1	
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
1.Определить способность ребенка, используя различные звукоподражания («мяу», «гав», «тра-та-та» и др.), находить нужную интонацию (ласковую, веселую, вопросительную)	Педагог: «Посмотри, к нам в гости пришли собачка, кошечка, зайчик. Они хотят нам спеть свои песенки. Собачка (кошечка, зайчик) веселится и поет. Как?... А теперь собачка (кошечка, зайчик) поют колыбельную песенку своим деткам. Как?... А сейчас собачка (кошечка) спрашивает – где мои детки? Как?..»	III. Ребенок самостоятельно находит нужную интонацию в звукоподражании. II. Ребенок справился с частью задания(нашел 1-2 интонации) I. Не справился с заданием.	3 2 1	игрушки – зайчонок, собачка, кошечка
2. Выявить умение ребенка плясать без показа взрослого.	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку поплясать	III. Ребенок самостоятельно пляшет, выполняя разные танцевальные движения. II. Педагог напоминает ребенку, что можно выполнить (хлопать, топать, кружиться и т.д.), и предлагает еще раз попробовать потанцевать. I. Не справился с заданием.	3 2 1	
3.Выявить умение ребенка находить движения, жесты для передачи игрового образа (заяц, медведь, кошечка)	Педагог предлагает ребенку отправиться в лес (в гости к бабушке). А лесу (у бабушки) мы встретили медведя (зайца, кошечку и т.п.). Ребенку предлагается изобразить того, кого он встретил.	III. Ребенок самостоятельно двигается, выполняя движения, жесты, характерные для данного образа. II. Педагог предлагает еще раз прослушать пьесу, обсуждает с ребенком характер музыки «какая музыка рассказала нам о кошечке, зайчике, мишке», дает словесную характеристику движениям и жестам персонажа и просит ребенка показать. I. Не справился с заданием.	3 2 1	
4. Определить способность детей «обследовать» предложенные инструменты	Педагог вносит музыкальные инструменты в музыкальный уголок и наблюдает за детьми в течение нескольких дней.	III. Ребенок подходит часто к игрушкам и пытается «поиграть» на них II. Ребенок подходит по просьбе воспитателя и сам пытается «поиграть» I. Ребенок не подходит к инструментам вообще.	3 2 1	Чудесный мешочек, в нем инструменты - колокольчик, бубен, погремушки, барабан

3.7.2. СРЕДНЯЯ ГРУППА

ВОСПРИЯТИЕ				
Цель	**Методика выявления**	**Уровни**	**Баллы**	**оборудование**
1.Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку разного характера (плясовая, колыбельная, марш)	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональными проявлениями	III. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить. II. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций. I. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.	3 2 1	
2. Выявить умение ребенка высказываться о характере песни, пьесы.	Педагог исполняет произведения и просит ребенка рассказать о музыке «какая она?»	III. Ребенок самостоятельно высказывается о характере музыки, используя разнообразные определения. II. Ребенок использует 1-2 определения музыки I. Ребенок не справился с заданием.	3 2 1	иллюстрации к пьесам и песням
3.Выявить умение ребенка слышать и различать 2-3 частную музыку.	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и просит ребенка рассказать о музыке.	III. Ребенок самостоятельно определяет смену характера музыки, отмечает структуру произведения. II. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?», предлагает ребенку рассмотреть картинки, просит показать, о ком рассказывает музыка, показывая карточки. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Картинки и иллюстрации к пьесам, карточки с изображением образов
3.Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах квинты, сексты. (методика Э.Костиной)	Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий-низкий).	III.Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? II.Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" I. Не справился с заданием.	3 2 1	дерево, игрушки птичка и птенчик, металлофон.
4. Выявить умение ребенка слышать долгие и короткие звуки. (методика Э.Костиной)	Педагог объясняет, что в гос-ти пришли игрушки, каждый из гостей любит "свою" музы-ку. Играет музыкальные при-меры и	III. Ребенок самостоятельно определил, кому соответствует ритм. II. Ребенку ещё раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под соответствующую музыку (можно предложить прохлопать её самому). Затем ещё раз предлагается по хлопкам отгадать ритмические рисунки.	3 2	Игрушки медвежонок и лисенок

	объясняет, кому они соответствуют. Затем ребенку только по хлопкам предлагается отгадать музыку: "Слушай внимательно. Я буду хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты отгадай, для какой игрушки я хлопаю?".	I. Не справился с заданием.	1	
5. Выявить умение ребенка прохлопать ритмический рисунок песни	Педагог играет на металлофоне попевку предлагает ребенку прохлопать ее ритмический рисунок	III. Ребенок правильно прохлопал ритмический рисунок II. Педагог предлагает прохлопать вместе, а затем самостоятельно. I. Ребенок не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации из «Музы-кального букваря»
ПЕНИЕ				
1.Выявить умение ребенка петь без напряжения	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
2.Выявить умение ребенка чисто интонировать в удобном диапазоне, с поступенным развитием мелодии и скачкообразным	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание, когда мелодия шагает по лесенке, а когда перепрыгивает со ступеньки на ступеньку и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
3. Выявить умение ребенка слышать вступление, начинать петь со взрослым и самостоятельно	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок начинает петь песню после вступления (вместе со взрослым и самостоятельно) II. Педагог напоминает ребенку, что начинать пение нужно после вступления, и предлагает еще раз исполнить песню. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
4.Выявить умение ребенка петь слажено, четко произносить текст	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, четко артикулируя текст. II. Педагог обращает внимание на то, что нужно четко пропевать текст. При повторном исполнении ребенок недостаточно четко пропевает текст I. Не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации к песне
5. Выявить умение	Педагог предлагает	III. Ребенок исполняет песню выразительно, эмоционально	3	

ребенка петь выразительно	ребенку спеть знакомую песенку	II. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно Не справился с заданием (не поет вообще).	2 1	
МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ				
1. Выявить умение ребенка ритмично и выразительно двигаться	Педагог исполняет марш и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером.	III. Двигается самостоятельно ритмично и выразительно. II. Педагог повторно исполняет марш и спрашивает «как звучит музыка и что можно делать под музыку», обращает внимание, что маршировать нужно четко, в соответствии с музыкой (можно использовать показ педагога) и просит ребенка еще раз выполнить задание. I. Не справился с заданием.	3 2 1	
2. Выявить умение ребенка менять движения в соответствии с формой музыки	Педагог исполняет произведение 3х частной формы и предлагает ребенку подвигаться	III. Ребенок самостоятельно меняет характер движения со сменой частей музыки. II.Педагог повторно исполняет произведение и спрашивает «Как звучит музыка в начале, какие движения можно выполнять под эту музыку. А как потом?...Какие движения?...» И предлагает снова выполнить задание. I. Ребенок не справился с заданием.	3 2 1	
3. Выявить умение ребенка координировать свои движения с партнером	Педагог исполняет произведение и предлагает детям исполнить пляску парами	III. Дети самостоятельно танцуют, согласуя свои движения с движениями партнера. II. Педагог напоминает, что в танце нужно двигаться одновременно со своим партнером, четко и слажено. И предлагает еще раз исполнить танец. I. Не справился с заданием.	3 2 1	
4. Изучить умение ребенка двигаться без напряжения рук и ног.	Педагог исполняет произведение и просит ребенка подвигаться в соответствии с характером музыки	III. Ребенок двигается под музыку свободно, без напряжения. II. Педагог объясняет (показывает) движения, обращая внимание на легкость и свободу выполнения и просит еще раз выполнить задание. I. Не справился с заданием (руки и ноги напряжены).	3 2 1	
4. Выявить уме-ние ребенка ори-ентироваться в пространстве (перестраиваться в круг, пары)	Дети стоят врассыпную, педагог исполняет произведение и предлагает детям перестроиться в круг, в пары	III.Ребенок самостоятельно перестраивается в круг (в пары) и двигается по кругу, или в паре, согласуя свои движения с партнером. II. Педагог дает словесные указания I. Не справился с заданием.	3 2 1	

ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ				
1. Определить осознанное реагирование ребенка на музыкальное сопровождение взрослого, согласованность своих действий с музыкальным инструментом, с характером пьесы, средствами выразительности.	Педагог вместе с воспитателем исполняют пьесу на фортепиано и бубне и предлагает ребенку украсить эту красивую мелодию игрой на инструментах	III. Ребенок самостоятельно играет на инструменте, в соответствии с темпом и динамикой музыки. II. Педагог предлагает охарактеризовать музыку (какая она в начале, какая в конце), просит показать «как можно сыграть на инструменте громко (тихо), быстро (медленно) и предлагает снова сыграть вместе с музыкой. Если музыка громкая – играй громко и т.д.и предлагает ребенку играть в соответствии с характером. I. Ребенок не проявляет никаких эмоций, отвлекается.	3 2 1	Детские музыкальные инструменты
2. Выявить умение передавать простой ритмический рисунок в игре на ударных музыкальных инструментах (по одному и в ансамбле)	Педагог предлагает ребенку прослушать ритмический рисунок и исполнить его на ударном инструменте самостоятельно и в небольшом ансамбле	III. Ребенок самостоятельно и в ансамбле четко передает ритмический рисунок II. Педагог предлагает еще раз внимательно прослушать ритмический рисунок, исполняет его одновременно с ребенком и просит снова выполнить задание. Ребенок частично ошибается в передаче ритмического рисунка I. Не справился с заданием	3 2 1	Ударные музыкальные инструменты
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
1. Определить способность ребенка самостоятельно находить интонацию, пропевая свое имя, имя игрушки, друзей.	Педагог: «Спой мне (к ребенку) как тебя зовут? Как зовут твою игрушку? Как зовут твою подружку? И т.д.»	III. Ребенок пропевает свое имя, имя игрушки и друзей используя разную интонацию (разнообразное интонирование) II. Ребенок поет, используя 1-2 интонации I. Не справился с заданием.	3 2 1	
2. Выявить умение ребенка дать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос	Педагог задает ребенку музыкальный вопрос и предлагает дать музыкальный ответ	III. Ребенок придумывает и дает музыкальный ответ на вопрос. II. Педагог предлагает свой вариант ответа и просит придумать и спеть другой вариант I. Не справился с заданием.	3 2 1	Игрушка кошечка, зайчик и др.
3. Выявить умение ребенка выбирать движения, комбинировать их в свободной пляске,	Педагог исполняет плясовую и просит ребенка потанцевать (подвигаться с игрушкой)	III. Ребенок самостоятельно танцует, использует 3 и более танцевальных движений, педагог может напомнить какие движения можно выполнять под музыку. II. Ребенокв танце использует 1-2 движения I. Не справился с заданием.	3 2 1	Игрушки

4. Выявить умение ребенка проявлять инициативу и самостоятельность при выборе способов действий для передачи того или иного игрового образа.	Педагог исполняет произведение и просит ребенка изобразить тот или иной образ.	III. Ребенок самостоятельно изображает персонаж, используя разнообразные движения. II. Педагог еще раз исполняет пьесы и просит ребенка определить характер музыки и описать движения, которыми можно изобразить образ. Просит ребенка показать, например, что может делать кошечка и котята, медведь, зайчик и потом выполнить эти движения под музыку. I. Не справился с заданием	3 2 1	Картинки с изображением образа или игрушки
5. Выявить способность ребенка реагировать на музыку контрастного характера к одному образу соответствующими движениями	Педагог предлагает ребенку прослушать пьесу, которая рассказывает о каком то образе (котике), обсуждает характер музыки, рассказывает ребенку историю (о том, как котик заболел, а потом выздоровел), затем исполняет произведение и просит показать это в движении под музыку.	III. Ребенок самостоятельно показывает больного и здорового котика в соответствии со звучащей музыкой. II. Педагог просит ребенка изобразить больного котика и здорового без музыки, а потом под музыку. I. Не справился с заданием.	3 2 1	
6. Определить способность самостоятельного музицирования на музыкальных инструментах в передаче знакомых образов, явлений природы.	Педагог предлагает ребенку выбрать из предложенных инструментов один и изобразить птичку, дождик или гром	III. Ребенок правильно подбирает инструмент и играет. II. Педагог спрашивает «Как гремит гром?.. Как капает дождик?..Каким голосом он поет свою песенку?... Как поет птичка? Какой у нее голосок?.. (и предлагает изобразить это на музыкальном инструменте) I. Ребенок не справляется с заданием.	3 2 1	
7. Определить творческое отношение ребенка к новому неизвестному инструменту	Педагог обращает внимание на музыкальные инструменты и предлагает ребенку на них поиграть	III. Ребенок сразу берет незнакомый инструмент и, пытаясь извлечь из него звуки разными способами, играет. II. Педагог просит взять незнакомый инструмент и поиграть на нем. I. Ребенок не проявляет интереса.	3 2 1	

3.8.3. СТАРШАЯ ГРУППА

ВОСПРИЯТИЕ				
Цель	**Методика выявления**	**Уровни**	**Баллы**	**оборудование**
1.Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку разного характера	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональными проявлениями	III. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить. II. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций. I. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.	3 2 1	
2. выявить умение детей определять музыкальный жанр (танец: пляска, полька, вальс; песня – марш)	Педагог предлагает ребенку прослушать произведения и определить их жанр	III. Ребенок самостоятельно определяет жанр произведений II. Педагог предлагает определить характер музыки и подумать, что можно делать (как двигаться) под эту музыку, предлагает рассмотреть картинки, на которых изображены танцы: пляска, вальс; марширующие солдаты, и певцы. I. Ребенок не справился с заданием.	3 2 1	иллюстрации к пьесам
3.Выявить умение определить форму музыкального произведения	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и просит ребенка определить его форму	III. Ребенок самостоятельно определяет форму произведения. II. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?», предлагает ребенку рассмотреть картинки. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Картинки и иллюстрации к пьесам
4. Выявить умение детей определять средства музыкальной выразительности, высказываться о них, соотнося свои высказывания с эмоционально – образным содержанием музыки.	Педагог предлагает прослушать произведение. «О чем рассказала эта музыка? Как она рассказала об этом? Что ты услышал в музыке?».	III. Ребенок самостоятельно отметил все средства выразительности (темп, динамику, регистр) II.Педагог просит определить характер музыки, средства выразительности, создающие образ, предлагает рассмотреть иллюстрации. Ребенок определил 1-2 средства музыкальной выразительности I. Ребенок не справился с заданием	3 2 1	иллюстрации к пьесам
5. Выявить умение соотнести содержание музыки с эмоционально – образным	Педагог предлагает прослушать музыкальное произведение, стихотворения, рассмотреть иллюстрации	III. Ребенок справился самостоятельно II. Педагог предлагает определить характер и настроение музыки, настроение и содержание картины, о чем рассказывает стихотворение и соотнести их I. ребенок не справился с заданием	3 2 1	

содержанием картины, стихотворения	и определить, какое стихотворение и иллюстрация созвучно музыке.			
6.Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах квинты, кварты. (методика Э.Костиной)	Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий-низкий).	III.Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? II.Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" I. Не справился с заданием.	3 2 1	дерево, игрушки птичка и птенчик, металлофон.
7. Выявить умение ребенка слышать долгие и короткие звуки. (методика Э.Костиной)	Педагог объясняет, что в гости пришли игрушки, каждый из гостей любит "свою" музыку. Играет музыкальные при-меры и объясняет, кому они со-ответствуют. Затем ребенку только по хлопкам предлагается отгадать му-зыку: "Слушай внимательно. Я буду хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты отгадай, для какой игрушки я хлопаю?".	III. Ребенок самостоятельно определил, кому соответствует ритм. II. Ребенку ещё раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под соответствующую музыку (можно предложить прохлопать её самому). Затем ещё раз предлагается по хлопкам отгадать ритмические рисунки. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Игрушки петух, курица, цыпленок
5. Выявить умение узнавать знакомую мелодию по ритмическому рисунку	Педагог предлагает ребенку узнать песню, проигрывает ритмический рисунок какой-либо песни и спрашивает «Какая это песня?»	III. Ребенок узнал все песни II. Педагог предлагает ребенку спеть песни из «Музыкального букваря» Н.Ветлугиной, рассмотреть иллюстрации, прохлопать их ритмический рисунок, затем проигрывает ритмический рисунок песни и просит сказать, мелодия какой песни сейчас прозвучала. I. Ребенок не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации из «Музы-кального букваря»

ПЕНИЕ				
1.Выявить умение ребенка петь естественным голосом, напевно	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
2. Выявить умение ребенка петь выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности II. Педагог обращает внимание на средства музыкальной выразительности, характер песни и просит спеть выразительно. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно I. Не справился с заданием (не поет вообще).	3 2 1	Иллюстрации к песне
3. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание. Ребенок частично справился с заданием. I.Не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации к песне
4. выявить умение ребенка дать оценку качества пения других детей	Педагог предлагает детям спеть знакомую песню, а ребенку предлагает оценить пение других детей	III. Ребенок правильно оценивает пение детей, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста) II. Ребенок частично может оценить пение других детей, дает однозначный ответ. I. Не справился с заданием	3 2 1	
МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ				
1. Выявить умение ребенка выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, ее жанром	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером.	III. Двигается самостоятельно ритмично и выразительно, в соответствии с характером и жанром музыки II. Педагог повторно исполняет произведение и просит определить характер музыки, жанровую основу (можно рассмотреть иллюстрации), обсуждает движения и просит ребенка еще раз выполнить задание. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к музыке
2. Выявить умение ребенка отражать особенности музыкальной речи в движении	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться	III. Ребенок отражает особенности музыкальной речи в движении (музыкальные фразы) II.Педагог повторно исполняет произведение и обсуждает с ребенком строение, фразировку, темп и др. И предлагает снова выполнить задание. I. Ребенок не справился с заданием.	3 2 1	

3. Выявить умение ребенка реагировать на смену частей музыкального произведения, фраз	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться	III. Дети самостоятельно меняет движения в соответствии со сменой частей музыки. Подбирает движения адекватно характеру музыки. II. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, как он меняется и напоминает ему, что движения должны соответствовать характеру музыки, и в соответствии со сменой характера музыки нужно менять и движения I. Не справился с заданием.	3 2 1	
4. Выявить умение ребенка двигаться под музыку легко и пластично	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую композицию или пляску	III. Ребенок двигается под музыку легко и пластично II. Педагог напоминает, что движения должны быть легкими, свободными, показывает ребенку движения, обращая внимание на легкость, плавность, пластичность, и предлагает снова исполнить композицию. I. Не справился с заданием (руки и ноги напряжены).	3 2 1	
5. Выявить владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом танцевальных движений	Звучит танцевальная музыка, педагог предлагает ребенку выполнить танцевальные движения, называя их	III.Ребенок выполняет все движения четко и правильно, без напряжения II. Ребенок частично справился с заданием I. Не справился с заданием.	3 2 1	
ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ				
1. Определить интерес ребенка к данному виду деятельности.	Педагог предлагает ребенку исполнить музыку на любом инструменте по выбору.	III. Ребенок с удовольствием исполняет несколько произведений на разных музыкальных инструментах, активен, самостоятелен, просит поиграть еще. II. Ребенок исполняет пьесы, но не проявляет сильных эмоций, инструменты берет по просьбе педагога. I. Ребенок отказывается играть	3 2 1	Детские музыкальные инструменты
2. Выявить умение ребенка осмысленно относиться к способам звукоизвлечения	Педагог предлагает прослушать музыку и сыграть на музыкальном инструменте.	III. Ребенок самостоятельно исполняет пьесу, изменяя приемы звукоизвлечения в соответствии с характером звучания музыки. II. Педагог повторно исполняет произведение, спрашивает, как музыка звучала вначале, как в середине и как в конце, предлагает показать ребенку , как можно сыграть на инструменте ту или иную музыку, и снова сыграть под музыку, в соответствии с характером, менять и способы исполнения. I. Ребенок не справляется с заданием.	3 2 1	Детские музыкальные инструменты
3. Выявить степень владения ребенком простейшими приемами	Педагог играет произведение и предлагает ребенку исполнить его на	III. Ребенок самостоятельно и технически верно играет на всех инструментах. II. Педагог напоминает словесно или показывает, как извлекается	3 2	Детские музыкальные инструменты

игры на различных детских ударных инструментах	разных музыкальных инструментах (педагог обращает внимание на технику исполнения)	звук на том или ином инструменте, ребенок выполняет задание. I. Ребенок не справляется с заданием.	1	
4. Определить развитость чувства ансамбля	Педагог предлагает группе детей сыграть плясовую	III. Ребенок играет, прислушиваясь к музыке и к игре своих товарищей. II. Педагог просит ребенка прислушиваться к музыке и к игре своих товарищей. I. Играет хаотично, не обращая внимания на других.	3 2 1	Детские музыкальные инструменты
5. Выявить способность ребенка сыграть несложную мелодию с поступенным и скачкообразным движением (от малых до больших интервалов).	Педагог предлагает ребенку спеть и сыграть попевку	III. Ребенок самостоятельно правильно исполняет мелодию. II. Педагог спрашивает, как двигалась мелодии (сначала вверх и потом вниз) и просит показать рукой движение мелодии или просит ребенка взять игрушку и показать, как игрушка шагает вверх, а потом спускается вниз, одновременно пропевая попевку. Потом просит сыграть на металлофоне (возможно исполнение совместно с педагогом). I. Не справился с заданием.	3 2 1	Ударные музыкальные инструменты
МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
1. Определить способность ребенка к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера	Педагог предлагает ребенку сочинить песенку на заданный текст	III. Песенная импровизация ребенка соответствует характеру и настроению текста II. Педагог просит определить настроение четверостишья и придумать песенку с таким же настроением и характером. Песенные импровизации не отличаются оригинальностью, однообразны. I. Не справился с заданием.	3 2 1	игрушки или куклы би-ба-бо
2. Выявить умение ребенка дать музыкальный ответ на простой музыкальный вопрос	Педагог задает ребенку музыкальный вопрос и предлагает дать музыкальный ответ	III. Ребенок придумывает и дает музыкальный ответ на вопрос. II. Педагог предлагает свой вариант ответа и просит придумать и спеть другой вариант I. Не справился с заданием.	3 2 1	Игрушка кошечка, зайчик и др.
3. Выявить способность ребенка находить тонику в предложенном варианте.	Педагог предлагает прослушать незаконченную песенку и заключительные слова этой песни, и говорит, что он сейчас начнет петь, а ребенок должен закончить	III. Ребенок самостоятельно закончил песенку на тонике. II. Педагог предлагает прослушать песенку еще раз, он начнет петь и закончит. И снова предлагает ребенку выполнить задание - закончит песню (меняется тональность). Ребенок заканчивает на устойчивом звуке (звуки тонического трезвучия – III или V ступени) I. Не справился с заданием (диссонанс- неустойчивые ступени).	3 2 1	

	песню.			
4. Выявить умение ребенка творчески использовать и выразительно исполнять знакомые танцевальные движения в свободной пляске (по одному, в парах).	Ребенку предлагается прослушать плясовую и исполнить любые плясовые движения.	III. Ребенок самостоятельно танцует, составляя композицию из 3 и более танцевальных движений, педагог может напомнить какие движения можно выполнять под музыку. Движения выразительны. II. Ребенок в пляске использует 1-2 движения. Движения маловыразительны. I. Не справился с заданием.	3 2 1	
5. Выявить умение ребенка действовать с воображаемым предметом.	Педагог предлагает ребенку прослушать музыку, придумать и показать движения с воображаемым предметом (цветком, платочком, воздушным шариком и т.д.)	III. Ребенок самостоятельно двигается, выразительно передавая движения с воображаемым предметом. II. Педагог предлагает рассказать, какие движения можно выполнять с воображаемым предметом, может предложить несколько вариантов действия с предметом и просит менять действия в соответствии с характером и структурой музыки. I. Не справился с заданием.	3 2 1	
6. Выявить способность ребенка передавать эмоционально-образное содержание музыки в соответствии с особенностями музыкального языка произведения, его жанра и формы.	Педагог предлагает ребенку прослушать музыку и изобразить в движении ее характер и настроение	III. Движения ребенка выразительны, адекватны характеру и настроению музыки II. Движения ребенка частично соответствуют характеру и настроению музыки I. Ребенок не справляется с заданием.	3 2 1	
7. Выявить умение ребенка проявлять творческое воображение, фантазию в передаче игровых образов, самостоятельно выбирать способы действий: походку, жест, мимику, движения.	Педагог играет произведение и просит ребенка изобразить персонаж.	III. Ребенок самостоятельно двигается в соответствии с характером музыки и образом, выразительно передавая в движении походку, движения, жесты и мимику (сердится, ластится, пугается, веселится). II. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, действия того или иного образа в той или иной ситуации и просит изобразить. I. Ребенок не проявляет интереса.	3 2 1	

8. Выявить способность выбирать инструменты в соответствии с музыкальным образом	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение, подобрать инструменты, соответствующие образу и сыграть на них.	III. Ребенок самостоятельно правильно подбирает инструменты и передает музыкальный образ. II. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, «голоса» музыкальных инструментов и снова предлагает выполнить задание I. Ребенок не справился с заданием	3 2 1	Детские музыкальные инструменты
9. Выявить умение ребенка составлять ритмический аккомпонимент к танцевальной музыке	Педагог исполняет песню и просит ребенка подыграть на любом инструменте	III. Ребенок самостоятельно, составляет и исполняет ритмический аккомпонимент (ритмические фигуры разнообразные) II. Педагог обращает внимание ребенка на характер музыки и просит играть в соответствии с характером. Ребенок исполняет ритмический аккомпонимент (1 - 2 ритмические фигуры) I. Ребенок не справляется с заданием.	3 2 1	Детские музыкальные инструменты
10. Выявить способность детей проявлять фантазию при придумывании музыкальной композиции, используя звуки разной высоты, меняя силу звука, ритмический рисунок и тембр.	Педагог предлагает ребенку стать композитором и сочиним свою музыку. Ребенку предлагается выбрать картину и изобразить это настроение музыкальными инструментами.	III. Ребенок придумывает музыкальную композицию, используя разные инструменты, меняя силу звука, ритмический рисунок и тембр. II. Педагог обсуждает с ребенком предполагаемый характер произведения, средства музыкальной выразительности и предлагает снова выполнить задание. Творческие проявления ребенка не отличаются особым разнообразием (используется какое-либо одно из средств выразительности – темп, ритм, динамика) I. Не справился с заданием.	3 2 1	Детские музыкальные инструменты, картинки

3.8.4. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

ВОСПРИЯТИЕ				
Цель	**Методика выявления**	**Уровни**	**Баллы**	**оборудование**
1. Выявить умение детей различать характер музыки одного жанра и эмоционально на нее откликаться.	Педагог предлагает ребенку прослушать несколько произведений и определить их характер и жанр	III. Ребенок эмоционально воспринимает музыку, самостоятельно определяет жанр и характер произведений, сравнивает их эмоционально – образное содержание, отмечая средства музыкальной выразительности, речь активна. II. Ребенок эмоционально откликается на музыку, выполняет задание с помощью педагога (педагог задает наводящие вопросы) I. Не справился с заданием, не эмоционален	3 2 1	
2. Выявить умение ребенка активно высказываться о музыке, используя разнообразные определения	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и рассказать о музыке	III. Ребенок самостоятельно высказывается о характере музыки, используя разнообразные определения. II. Ребенок использует 1-2 определения музыки I. Ребенок не справился с заданием.	3 2 1	
3. Выявить умение ребенка определять форму музыкального произведения (трехчастную, вариативную)	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и рассказать о музыке, о ее характере и настроении	III. Ребенок самостоятельно определяет смену характера музыки, отмечает структуру произведения. II. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?» I. Не справился с заданием.	3 2 1	
4. Выявить умение ребенка находить общие характерные средства художественной выразительности в музыкальном произведении, поэзии, картине, близким по теме и эмоционально – образному содержанию	Педагог предлагает прослушать музыкальное произведение, стихотворения, рассмотреть иллюстрации и определить, какое стихотворение и иллюстрация созвучно музыке.	III. Ребенок самостоятельно справился с заданием II. Педагог предлагает определить характер и настроение музыки, настроение и содержание картины, о чем рассказывает стихотворение и соотнести их. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации, стихотворения
5. Определить умение ребенка различать высокие и низкие	Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама	III.Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем	3	Дерево, птичка, птенчик

звуки в пределах терции, секунды (методика Э.Костиной)	разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий-низкий).	предлагает послушать, чей голос звучит? II.Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" I. Не справился с заданием.	2 1	
6.Определить способность ребенка выкладывать ритмический рисунок графически	Педагог предлагает ребенку прослушать мелодию (играет) и выложить ее ритмический рисунок на фланелеграф	III. Ребенок справился с заданием самостоятельно II. Педагог предлагает спеть и прохлопать ритмический рисунок попевки и выполнить задание I. Ребенок не справился с заданием	3 2 1	Иллюстрации из «Музыкального букваря»
ПЕНИЕ				
1. Выявить умение ребенка петь выразительно, естественным голосом	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет выразительно, без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно выразительно, не напрягаясь и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
2. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание на правильность исполнения песни и просит снова исполнить песню. Ребенок частично справляется с заданием. I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации к песне
3. Выявить умение ребенка дать оценку качеству своего пения, а не только пения других детей	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню и оценить свое исполнение	III. Ребенок правильно оценивает свое пение, самостоятельно дает характеристику исполнения песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевание текста) II. Ребенок частично правильно оценивает качество исполнения, (оценивает одну сторону исполнения) I. Не может оценить свое пение	3 2 1	

МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ				
1. Выявить умение ребенка выразительно и ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки	Педагог исполняет произведение и просит выполнить упражнение	III. Ребенок самостоятельно выполняет задание, его движения выразительны, ритмичны, адекватны характеру музыки. II. Педагог напоминает ребенку (можно показать), что двигаться нужно в соответствии с характером музыки четко, ритмично Задание выполняется повторно. I. Не справился с заданием.	3 2 1	
2. Выявить умение ребенка отмечать движением особенности музыкального языка.	Педагог исполняет произведение и просит ребенка отметить в движении особенности музыкального языка: характер музыки, начало и окончание движения, акценты, музыкальные фразы и т.д.	III. ребенок под музыку выполняет задание правильно II. Педагог повторно исполняет произведение и дает образную характеристику движений. Например, музыка быстрая, легкая – это бег, а акценты – это прыжки, остановись и выполни их и т.д. Ребенок выполняет задание, ребенку предлагается отметить хлопками прыжки в конце фразы. I. Ребенок не справился с заданием.	3 2 1	
3. Определить, обладает ли ребенок пластичными движениями, отличающимися полезностью.	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомый танец или ритмическую композицию	III. Ребенок самостоятельно выполняет задание, его движения пластичны, легки, полетны II. Педагог напоминает ребенку, что двигаться нужно в соответствии с характером музыки легко и свободно, не напрягая руки и ноги и т.п. (можнопоказать).Задание выполняется повторно. I. Движения зажаты, скованы	3 2 1	
4. Определить, владеет ли ребенок достаточным для своего возраста объемом движений	Звучит танцевальная музыка, педагог предлагает ребенку выполнить танцевальные движения, называя их	III.Ребенок выполняет все движения четко и правильно, без наряжения II. Ребенок частично справился с заданием I. Не справился с заданием.	3 2 1	
ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ				
1. Определить уровень получения эстетического удовлетворения от музицирования	Педагог предлагает ребенку исполнить музыку на любом инструменте по выбору	III. Ребенок с удовольствием исполняет произведения, активен, самостоятелен, просит поиграть еще. II. Ребенок не проявляет сильных эмоций. I. Ребенок не проявляет никаких эмоций	3 2 1	Детские музыкальные инструменты
2. Выявить уровень владения навыками ансамблевого музицирования.	Педагог предлагает группе детей сыграть плясовую	III. Ребенок играет, прислушиваясь к музыке и к игре своих товарищей. II. Педагог просит ребенка прислушиваться к музыке и к игре своих товарищей. I. Не справился с заданием, играет сам по себе	3 2 1	Ударные музыкальные инструменты

МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО				
1. Определить способность ребенка проявлять себя (выразить себя) придумывая интонации различного характера, жанра	Педагог предлагает ребенку сочинить песенку на заданный текст	III. Песенная импровизация ребенка соответствует характеру и жанру текста II. Педагог просит определить характер, настроение и жанр четверостишья и придумать песенку соответствующего характера и жанра. Ребенок способен импровизировать в одном направлении (характер - жанр), песенные импровизации не отличаются оригинальностью, однообразны. Ребенок поет, используя 1-2 интонации I. Не справился с заданием.	3 2 1	
2. Выявить способность ребенка находить тонику в предложенном варианте.	Педагог предлагает прослушать незаконченную песенку и заключительные слова этой песни, и говорит, что он сейчас начнет петь, а ребенок должен закончить песню.	III. ребенок самостоятельно закончил песенку на тонике. II. Педагог предлагает прослушать песенку еще раз, он начнет петь и закончит. И снова предлагает ребенку выполнить задание - закончит песню (меняется тональность). Ребенок заканчивает на устойчивом звуке (звуки тонического трезвучия – III или V ступени) I. Не справился с заданием.	3 2 1	
3. Выявить умение ребенка проявлять фантазию при выборе интонации на заданный текст и без слов, сочинять песню на свой текст	Педагог предлагает ребенку сочинить песню на заданный текст, без слов или на заданную тему со своим текстом	III. Ребенок самостоятельно импровизирует, проявляя фантазию, его песенные импровизации соответствуют характеру, настроению, жанру, выразительны и разнообразны II. Педагог обсуждает с ребенком характер и настроение импровизации и просит снова выполнить задание, предлагает рассмотреть картинки, предлагает свои варианты и просит снова выполнить задание I. Не справился с заданием.	3 2 1	Иллюстрации
4. Выявить умение ребенка проявлять самостоятельность в выборе движений под музыку разного характера, жанра.	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером и жанром музыки	III. Ребенок самостоятельно определяет характер и жанр произведения и выполняет соответствующие движения. II. Педагог обсуждает с ребенком характер и жанр музыки. Спрашивает, как можно двигаться под ту или иную музыку и предлагает выполнить задание. I. Не справился с заданием	3 2 1	
5. Выявить умение ребенка использовать свой музыкально-двигательный опыт при создании собственного выразительного, пластического танца.	Педагог говорит, что он волшебник и сейчас превратит всех в осенние листочки (цветочки или бабочки). Придумай танец осеннего листочка, цветочка, бабочки.	III. Ребенок самостоятельно придумывает танец, используя разнообразные движения в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности. II. Педагог просит определить сколько частей и какой характер в каждой части, обсуждает с ребенком движения, которые можно использовать в танце. И просит выполнить задание I. Не справился с заданием.	3 2 1	

6. Выявить умение ребенка выражать самые разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом, самостоятельно выбирать способы действий (движения, походка, мимика, жест) для передачи характера различных персонажей	Педагог играет произведение и предлагает ребенку изобразить то, то музыка рассказала о персонаже	III. Ребенок самостоятельно определяет характер произведения и выполняет соответствующие движения, отражая свои эмоциональные переживания, используя мимику, жесты, походку, движения. II. Педагог исполняет произведение и просит ребенка определить характер музыки. Спрашивает, о чем она рассказывает, как можно изобразить нарисованный образ. Можно предложить рассмотреть сюжетные картинки, соотнести их со звучащей музыкой, а потом выполнить задание I. Ребенок не справляется с заданием.	3 2 1	Сюжетные картинки
7. Определить способность к моделированию элементов музыкального языка (используя различные ритмические, динамические, темповые отношения)	Педагог предлагает ребенку послушать произведение и подыграть ему на любом инструменте	III. Ребенок импровизирует, используя в игре разнообразные темп, ритм и динамику исполнения II. Педагог беседует с ребенком о характере музыки и средствах музыкальной выразительности и предлагает снова выполнить задание. В игре ребенок частично использует средства музыкальной выразительности (1 – 2) I. Ребенок не проявляет интереса.	3 2 1	
8. Выявить умение ребенка проявляет фантазию при варьировании в процесе коллективного музицирования	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и исполнить на любом инструменте вместе с другими детьми	III.Ребенок самостоятельно варьирует при исполнении произведения II. Педагог предлагает ребенку разнообразить свою игру, меняя ритм, динамику и пр. Ребенок варьирует после просьбы педагога,частично проявляет фантазию (минимум разнообразия) I. Не справился с заданием.	3 2 1	

9. Выявить импровизационные способности ребенка, умение подбирать песенки знакомые и наиграть придуманные	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую попевку, подобрать ее на металлофоне; придумать свою песенку и наиграть ее.	III.Ребенок самостоятельно верно подбирает знакомую мелодию, придуманная песенка носит характер законченной пьески II. Педагог просит ребенка проанализировать направление движения мелодии, ее ритмические особенности и снова подобрать по слуху. В придуманной мелодии – песенке обговаривается характер и жанр. Ребенок частично справился с заданием (подобрал часть знакомой песни или придуманной) I. Не справился с заданием.	3 2 1	