

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому направлению развития
детей №12 «Сказка» города Ставрополя**

Опыт работы

***«Развитие речи детей дошкольного возраста с
использованием элементов ТРИЗ»***

воспитателя

Анпиловой Екатерины Владимировны



Координаты автора:
355041, город Ставрополь,
улица Мира 426/3, кв. 3
телефон: 8 962-006-20-85
Ekaterina.dulneva@mail.ru

Ставрополь 2019 г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей
№12 «Сказка» города Ставрополя

*«Есть фактические и теоретические основания утверждать,
Что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование
его характера, эмоций и личности в целом, находится в
непосредственной зависимости от речи»*

Л.С. Выготский

Актуальность. Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи.

Полноценное овладение родным языком является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей в максимально сенситивный период развития. Говорить – значит пользоваться устной речью, выражать свои мысли словами. Чтобы говорить, ребенок должен владеть определенным запасом слов, активно пользоваться им, строить высказывания, формулировать свою мысль, понимать речь окружающих, уметь слушать и быть внимательным. Чем совершеннее речь ребенка, тем правильнее будут формироваться его взаимоотношения с детьми и взрослыми, т.е. его поведение, а следовательно, и его личности в целом.

Важную роль в процессе развития речи детей дошкольного возраста играет выбор педагогических технологий в обучении дошкольников. Наиболее эффективным в плане речевой активизации дошкольников, создания у них мотивации, обмена положительным опытом и повышением коммуникативных компетенции детей являются нетрадиционные методики обучения, адаптированные к дошкольному возрасту.

Эта проблема меня заинтересовала и я остановила свой выбор на использовании в речевом развитии дошкольников приемов технологии ТРИЗ.

ТРИЗ–педагогика в России развивается с начала 80-х годов 20 века. Основателем этой технологии является советский ученый Генрих Саулович Альтшуллер. ТРИЗ-технология позволяет воспитывать и обучать ребенка под девизом “Творчество во всем!”.

Основная цель ТРИЗ- технологии- это не сообщение новых знаний, а обучение способом самостоятельного добывания информации, через поисковую деятельность, через организованное коллективное рассуждение, через игры, формирование у детей творческого мышления, т.е. воспитание творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях деятельности.

Применение данной технологии обусловлено тем, что ТРИЗ способствует преодолению детьми замкнутости, робости, учит их отстаивать с

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей
№12 «Сказка» города Ставрополя

использованием речи свою точку зрения, формирует у детей понимание речи, обогащает словарь, активизирует речь малышей.

Объектом исследования моей работы является развитие речи детей дошкольного возраста в процессе использования элементов ТРИЗ.

Целью исследования: формирование у детей старшего дошкольного возраста познавательных - речевых способностей, навыков работы с проблемными ситуациями, развитие устойчивого интереса к речевой творческой деятельности посредством методов и приемов технологии ТРИЗ.

Считаю, что ТРИЗ технология актуальна при решении следующих **задач:**

- формирование интереса к активной игре со словами, дифференциации звуков, использованию различных способов интонационной выразительности;
- развитие понимания и использования в речи антонимов, синонимов, многозначных слов;
- формирование монолога, употребление разных частей речи, эпитетов, сравнений;
- развитие умения просить помощи, уважая желание других людей;
- развитие у детей способности грамотно применять коммуникативные компетенции во всех сферах человеческой деятельности: в семье, в обществе, во взаимоотношениях с людьми, в отношении с природой;
- развитие умения передавать содержание какого-либо впечатления, события, сказки;
- развитие умения рассказать о своем поведении и переживаниях и объяснить их.

Используя в работе по развитию речи с дошкольниками элементы ТРИЗ, важно учитывать следующие **дидактические принципы:**

- Принцип свободы выбора — в любом обучающем или управляющем действии предоставить ребенку право выбора.
- Принцип открытости — нужно предоставлять ребенку возможность работать с открытыми задачами (не имеющими единственно правильного решения). В условии творческого задания необходимо закладывать разные варианты решения.
- Принцип деятельности — в любое творческое задание нужно включать практическую деятельность.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей
№12 «Сказка» города Ставрополя

- Принцип обратной связи — воспитатель может регулярно контролировать процесс освоения детьми мыслительных операций, так как в новых творческих заданиях есть элементы предыдущих.
- Принцип идеальности — творческие задания не требуют специального оборудования и могут быть частью любого занятия, что позволяет максимально использовать возможности, знания и интересы детей.

От принципов перейдём к методам технологии ТРИЗ:

- обучение детей творческому рассказыванию по картине;
- работа с противоречием;
- обучение дошкольников составлению логических рассказов по серии картинок;
- обучение детей созданию образных характеристик объектов;
- обучение детей сочинительству и словотворчеству;
- обучение детей составлению текстов сказочного содержания;

Прогнозируемый результат.

Применение ТРИЗ приведёт к динамике развития у дошкольников речи, изобретательской смекалки, творческого воображения, диалектического мышления. У детей не просто развивается фантазия, они учатся мыслить системно, с пониманием происходящих процессов. Благодаря ТРИЗ технологиям мы сможем вырастить из ребенка развитую личность, с хорошо развитой речью, человека, умеющего найти выход из любой ситуации.

Описание работы. Так, работа по формированию связной речи детей в нашей группе строится в тесной взаимосвязи с логопедом и психологом. Мы постоянно обмениваемся информацией, опытом, чтобы соблюдать индивидуально-личностный подход и чтобы помочь каждому ребенку.

В старшем дошкольном возрасте мы активно развиваем монологическую речь дошкольников: учим детей пересказу; составлению рассказа-описания; составлению загадок; составлению рассказа по сюжетной картине, серии сюжетных картинок; составлению рассказа из личного опыта; разучиваем стихотворения, пословицы и поговорки.

Самое первое и простое — ТРИЗовская игра «Да — нетка» — это вид загадки, в которой отгадывать нужно при помощи вопросов, на которые можно ответить только «да» или «нет». Задачи «Да — нетки» решаются постепенным сужением

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей
№12 «Сказка» города Ставрополя

круга поиска. В своей работе я использую объективные «Да – нетки» (загадывается один объект). Эта игра позволяет научить детей задавать вопросы, что немаловажно для речевого развития дошкольников. Так же во время этой игры активизируется словарь детей по определенной теме. Дети учатся анализировать, логически мыслить, знакомятся с методом дедукции.

Игра проводится после того, как дети познакомились с новой темой, и является подготовительным этапом к составлению рассказа-описания.

Для составления описательных рассказов и пересказа я использую мнемотаблицы.

Мнемотаблица – один из приемов мнемотехники — это специальный прием для запоминания информации с использованием сюжета, трансформации, логических или ассоциативных цепочек.

Удобство мнемотаблиц заключается в том, что любую из них можно составить в течение нескольких минут, выбрав подходящие картинки из интернета. В своей работе я не всегда использую мнемотаблицы в их общепринятом виде (готовый вариант на ватмане). Это может быть набор изображений на формате А-4 (каждое на отдельном листе), который на занятии я выставляю в определенной последовательности на наборном полотне, одновременно проговаривая, что будет обозначать каждое изображение.

Мнемотаблица значительно облегчает ребенку составление рассказа-описания (пересказа), так как наглядно отображает последовательность, одновременно включая в себя план и опорные вопросы. На таких занятиях дети уверены в своих способностях, не боятся пересказывать и рассказывать.

В рамках занятия можно попросить пересказать не только наиболее активных детей, но и среднеактивных и даже малоактивных. Это происходит из-за того, что среднее время, которое ребёнок затрачивает на пересказ, значительно сокращается за счёт пауз для обдумывания дальнейших фраз. Среднеактивные и малоактивные дети, прослушав несколько раз данное произведение, рассказанное более активными ребятами, не боятся и сами пересказать рассказ или сказку. Опора на мнемотаблицу способствует активизации у ребёнка зрительного и слухового внимания, способствует лучшему осмыслению текста, помогает точнее воспроизводить последовательность событий, делает высказывания дошкольника более выразительными, эмоциональными, информативными и даже формирует навык контроля и самоконтроля за построением высказываний.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей
№12 «Сказка» города Ставрополя

Овладение приемами работы сокращает время обучения и развивает основные психические процессы: ассоциативное мышление, зрительную и слуховую память, зрительное и слуховое внимание, творческое воображение. Идет глубокая проработка (логически-последовательных связей, лексики). Метод крокирования помогает детям с нарушением грамматического строя речи – высвобождает время на обдумывание сочетания слов в предложении

Главная цель – упражнение в построении развернутого, логически последовательного рассказа, составлении сложных распространенных предложений.

Во время таких занятий, дети всегда проявляют интерес, высокую речевую и положительную эмоциональную активность. Хорошо включаются в работу дети с низким уровнем. При этом методе дети показывают гораздо более высокие результаты, чем при использовании только классической методики. Немаловажным я считаю и тот факт, что при использовании данного приема происходит активизация пассивного словаря ребенка.

Кроме того метод крокирования хорошо зарекомендовал себя в работе по заучиванию стихотворений с детьми, которые испытывают с этим сложности (переставляют слова местами, используют слова близкие по смыслу вместо авторских слов).

Очень интересный метод – мозговой штурм, я начала использовать с детьми в середине года. С детьми «мозговой штурм» может возникнуть незапланированно, стихийно при решении какой-либо познавательной задачи, во время игры-занятия. Главным условием успеха работы является безусловное запрещение оценки критики предложенных вариантов. Более того поощряются самые неожиданные необычные предложения. Последующим этапом метода является выборка идей или конкретных решений.

Еще один метод ТРИЗ - «Круги Луллия», эффективно используется в педагогике для развития речи и интеллектуально-творческих способностей детей. Круги Луллия можно использовать в работе с детьми 3-7 лет в непосредственной образовательной деятельности педагога с детьми, а так же в режимных моментах.

Пособие позволяет корректировать различные аспекты речевой деятельности, а именно:

- уточнять и активизировать словарный запас;
- автоматизировать звуки речи;
- развивать фонематические процессы;

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей
№12 «Сказка» города Ставрополя

- совершенствовать слоговую структуру слова;
- совершенствовать развитие связной речи;

В конце каждого занятия, подводя итог, я спрашиваю детей: Что нового узнали? Что было интересно? Что больше всего понравилось? Что было трудно? Таким образом, я активизирую полученные знания детей, стимулирую

их к речевой деятельности, анализу. Интересно наблюдать, как постепенно меняются ответы детей на вопрос «Что больше всего понравилось?» Если в начале старшей группы дети, как правило, называют физкультурные паузы и сюрпризные моменты, то к концу обучения в старшей и подготовительной группе они уже выбирают обучающие и творческие

моменты НОД. воспитателю помогают ответы детей на вопрос «Что было трудно?»

Еще один немаловажный аспект: творческие задания не содержат «правильных», заранее известных ответов, результатов. Каждое задание может содержать лишь примерные варианты решений. Основная задача взрослых - научить ребенка мыслить и отстаивать правомерность собственной точки зрения, сформировать у него позицию «Я могу!»

Существуют различные подходы к построению занятий с использованием ТРИЗ и РТВ-технологий: построение занятия на одной алгоритмической цепочки (в этом случае на занятии основным содержанием является решение творческой задачи) или использование на традиционном содержании отдельных инструментов. Первый вариант более технологичен, второй – доступнее начинающему практику.

Учитывая это, занятия могут быть построены по следующим правилам:

1. Минимум сообщения информации, максимум рассуждений.
2. Оптимальная форма организации обсуждения проблемных ситуаций - мозговой штурм.
3. Системный подход (все в мире взаимосвязано, и любое явление должно рассматриваться в развитии).
4. Включение в процесс познания всех доступных для ребенка мыслительных операций и средств восприятия (анализаторов, причинно-следственных выводов и заключений, сделанных самостоятельно, предметно-схематичной наглядности и т.д.)
5. Обязательна активизация творческого воображения.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей
№12 «Сказка» города Ставрополя

Сюжеты подсказывают различные книги, в первую очередь, сказки, современные мультфильмы. Мы часто с детьми играем в путешествия, походы по сказкам, в сказочный лес, на вершину горы, в подводное царство, на различном сказочном транспорте: на космопоезде, на машине времени, на корабле невидимке, на волшебном космическом самокате. Где мы узнаем, что-то новое и интересное. Даже самые обычные темы можно сделать интересными и увлекательными, если придать им принципиально новый вид.

Дети скучают на занятии в том случае, когда их вынуждают к пассивности (сиди и слушай) или когда в предлагаемом материале нет новизны. Поэтому основной задачей, которую я ставлю перед собой, является не сообщение новых знаний, а обучение способам самостоятельного добывания информации, что возможно и через поисковую деятельность, и через грамотно организованное коллективное рассуждение, и через игры и тренинги.

Поскольку речевое развитие детей не ограничивается рамками специально организованной деятельности можно использовать элементы ТРИЗ-технологии и в свободной деятельности детей, стимулируя их речь. Например: когда ребенок задает вопрос, лучше сначала спросить, а что он сам об этом думает, приглашая порассуждать, при этом наводящими вопросами можно подвести ребенка к тому, что он сам находит ответ. Во время прогулок можно использовать приемы фантазирования: из какого материала сделан твой робот? Что для него хорошо, а что плохо? А если бы он был сделан из стекла (железа, картона)? В результате свободной деятельности с использованием элементов ТРИЗ у детей снимается чувство скованности, преодолевается застенчивость, развивается речь и логика мышления.

Результатами использования приёмов ТРИЗа в речевом развитии у детей дошкольного возраста являются:

- повышение концентрации внимания, которое у детей, как правило, еще неустойчивое;
- повышение уровня понимания речи, активизация средства общения, обогащение словарного запаса, формирование правильного лексико-грамматического строя речи;
- формирование навыков связной речи;
- развитие изобретательских способностей и мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса;

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей
№12 «Сказка» города Ставрополя

– снятие с детей комплексов, развитие их эмоциональной стороны.

Методы данной технологии позволили мне успешно решить задачи развития
речи дошкольников.

